

خاتمة الزيت

حزيران ١٤٠١ - نوفمبر / ديسمبر ١٩٨٠



علاء مديرة الطالبة الفقة الحارسه احمد الهوى

البرسيم دعوت



٣٩



١٨



١٠

قافلة الزيت

العدد الأول المجلد التاسع ولغت
محرم ١٤٠١هـ - نوفمبر/ديسمبر ١٩٨٠م

تصدر شهرياً عن شركة أرامكو لتوزيعها
إدارة العلاقات العامة

العنوان

صندوق البريد رقم ١٣٨٩
الظهران - المملكة العربية السعودية

توزيع مجاني

المدير العام : فيصل محمد البسام

المدير المسؤول : إسماعيل إبراهيم نواب

رئيس التحرير : عبدالله حسين الغامدي

نحري المساعد : عوني بوكشك

• جميع المراسلات باسم رئيس التحرير

• شكراً على كل دعم في كافة المجالات
ولا يبعد بالضرورة عن رأي القافلة أو عن أصحابها

• يجوز إعادة نشر الموضوعات التي تظهر في القافلة
دون إذن مسبق على أن لا يكرر كمتصدر

• لا تقبل القافلة إلا الموضوعات التي لا يسبق نشرها

١- مع اشراق العام الجديد

٢- مفاخر التراث الاسلامي في الطب والصيدلة د. علي عبدالله الدفيع

٥- رهط الأنبياء (قصيدة) محمد المجذوب

٦- الهجرة تخطيط متكامل لنشر الدعوة د. أحمد جمال العسيري

١٠- الشيخ "حمد الجاسر" شخصية العدد علي الدميني

١٦- النزعة الوطنية في شعر الدكتور غازي القصيبي محمد فهد المحمد

١٨- جولات أفلة في مصايف البجلة علي الدميني

٢٢- مزيج الهجرة أحمد عبد الرحمن السباع

٣٥- نظرة في التنمية والوعي التنموي د. زيار العريفي الدبائغ

٣٩- الرحالة وكوكب المشتري د. محمد بهمان سويلر

٤٣- أخبار الكتب

٤٤- الرسالة والرسول محمد صلى الله عليه وسلم (قصيدة) محمد بن علي التستوي

٤٦- أضواء على الجوانب النفسية للطفل في السنوات

الخمس الأولى وأهميتها في بناء شخصيته رتيقة شباروت

مشرق العلم الجديد

يصدر عددنا هذا مع اطلالة قرن هجري جديد هو القرن الخامس عشر والأمة الاسلامية تواقه الى ذلك المجد المؤثل الذي اسس دعائمه رسول الهدى محمد ، صلى الله عليه وسلم ، بعد هجرته الميمونة من مكة المكرمة الى المدينة المنورة .

لقد مرت أربعة عشر قرناً على الأمة الاسلامية انداحت خلالها رقعة الاسلام على البسيطة ، فقد كان النور وهاجاً يسطع في جميع الأرجاء وكان حملته ممن وهبوا أنفسهم في سبيل الله وممن كانوا يوثرون على أنفسهم ولو كانت بهم خصاصة .

لقد كانت حضارة تشيد ولا تهدم ، تعطي ولا تأخذ ، لم يكن هدفها استعماراً او ابتزازاً اقتصادياً كما يعرفه الغرب اليوم ، بل كانت الأخلاق والعدل من أهم اسسها بعد ان خلصت العباد من عبادة الخلق الى عبادة الخالق . انها رسالة التوحيد ، توحيد الله قبل كل شيء ، ويأتي هذا التوحيد من أمة صهرت في بوتقة واحدة لا تتوزعها الاهواء ولا تشتتها توافه الأمور . الا انه ومن خلال هذه القرون الأربعة عشر المنصرمة ، تمر بالأمة الاسلامية سنون عجاف يخفت فيها النور حتى لا يكاد يرى ، فتحلك الطرق وتضييق الرقعة الاسلامية على رحابتها . . لقد طوحت بها عوادي الزمن على يد المغول والصليبيين سواء منهم القدماء او المحدثون . . يريدون ان يطفئوا نور الله . ويأبى الله الا ان يتم نوره . ومع اطلالة هذا القرن فان الأمة الاسلامية تتطلع الى غد مشرق وضاء .

« القافلة »



فلسفة الطب والصيدلة

بقلم: الدكتور عيسى عبد الصمد الدفوع

بعض الأعشاب . ويقول عبد الرحمن بن خلدون في كتابه مقدمة في التاريخ « للبادية من أهل العمران طب بينونه في غالب الأمر على تجربة قاصرة يتداولونه متوارثاً على مشايخ الحي وعجائزه ، وربما صحت منه شيء ، ولكن ليس على قانون طبيعي » . وثانيهما يعتمد على الحمية . وكان الطب في صدر الاسلام استبراراً للطب العربي الجاهلي بعد أن أزال الرسول صلى الله عليه وسلم ما فيه من جهالة بحثه على النظافة والحمية ، وقد قال صلى الله عليه وسلم : « المعدة بيت الداء والحمية رأس الداء » .

ولقد اشتهر من بين أمراء بني أمية خالد بن يزيد ابن معاوية بن أبي سفيان بحبه للعلوم والطب منه بالذات ، ومن بين خلفاء بني العباس المنصور والمأمون اللذان جمعا المخطوطات الكثيرة التي خلفتها الحضارات الهندية والفارسية والسريانية واليونانية وحفظها في مكتبة بيت الحكمة . ثم فتح خلفاء بني العباس المدارس والجامعات التي تدرس علم الطب في كل من البصرة والكوفة وبغداد ودمشق . يقول المؤلف المعروف سيحسين نصر في كتابه مهرجان العلم الاسلامي : « اهتم المسلمون في صدر الاسلام بجمع المخطوطات وكتب

الانسان منذ خلقه الله سبحانه وتعالى بالعناء والمرض ، فصار يبحث عن

الدواء والدواء فكان الطب أول اهتماماته . استند الطب عند بدايته على الخرافات التي توارثتها لأجيال ، فكان المصريون القدماء يعتمدون في طبهم على التعاويذ والتمايم والسحر . ثم برع قدماء المصريين في الجراحة والتحنيط والتشريح . ثم اهتم البابليون بدراسة لكبد التي تعتبر مركز الحياة في جهاز الحياة في الانسان والحيوان على السواء ، واعتنوا بدراسة التشوهات الخلقية للانسان والحيوان . ولاحظ الصينيون العلاقة بين النبض والحمى وأمراض الصدر وأمراض الجلد ، كما حاولوا الحصول على دواء يطيل العمر . واعتنى الهنود بالطب الروحاني . أما أطباء اليونان فقد اتفقوا على نظريات أبقرات وجلينوس في الطب . وكان أبقرات قد اتبع نظرية الطبائع الأربعة في الجسم (البرودة والحرارة واليبوسة والرطوبة) وتمثلها السوائل (البلغم والدم والسوداء والصفراء) . واشتهر أطباء الرومان بالعملية القيصرية في الولادة وكذلك باستئصال الثدي عند إصابته بالسرطان . أما أطباء العرب في الجاهلية فقد انقسموا الى قسمين : أحدهما يتبع طريقة الكي بالنار وشرب العسل وعصير

الأقدمين مثل اليونان والفرس والهنود وغيرهم . فبدأت الترجمة في عهد الأمير خالد بن يزيد بن معاوية في دمشق عاصمة الدولة الأموية ، وعندما انتقل الحكم الى بني العباس صارت مركز الحضارة العربية بغداد وذلك في عهد أبي جعفر المنصور ، وبعد فترة وجيزة أصبحت بغداد عاصمة العالم في كل العلوم والفنون . وكان العلماء لهم مكان في الدولة في بعض الأحيان يفوق بكثير مقام الوزراء .

وقد درس علماء المسلمين كتب اليونان والسريران والكلدان في الطب ونقحوها وزادوا عليها الكثير ، وكانت زياداتهم مبنية على التجربة العلمية . وقد اشتهر أطباء العرب بطريقة فحصهم المريض المبنية على فحصهم للبول وجسهم للنفض .

هذا وقد أرسى علماء العرب والمسلمين قواعد طب العيون والجراحة ، فهم أول من جعل الجراحة علماً له أصوله وقواعده المثينة . وكانت مدارس الأندلس الطبية هي الوحيدة في أوروبا التي تخرج أطباء مؤهلين في الجراحة . لذا تقدمت وسائل العلاج وانتشرت المستشفيات الأكاديمية في جميع أنحاء الدولة الإسلامية . والجدير بالذكر أن المستشفيات كانت عند العرب نوعين أحدهما خاص لبعض الأمراض المعدية وهو النوع المتنقل حسب ظروف الأمراض والأوبئة وانتشارها ، وثانيهما المستشفى العام لجميع الأمراض ، وكلا النوعين ينقسم الى قسمين رئيسيين ، واحد للرجال والآخر للنساء .

وكانت مدارس الطب في العالم الإسلامي التي انشئت في العصر العباسي تنتهج منهجين في التدريس : الأول : نظري ويحتوي على دراسة الأمراض وكيفية علاجها .

الثاني : عملي ويشمل تدريب الطلاب قبل التخرج على طرق الفحص ووصف العلاج تحت اشراف أحد الأطباء في المستشفى . وإذا قضى الطالب المدة المطلوبة امتحن ، فإذا نجح نال الشهادة ، وصار يزاول مهنة الطب تحت رقابة الدولة . من هذا الوصف نرى أن الطب في العصر العباسي وصل الى أرقى المستويات . وكان أطباء العرب يستعملون الكي (وهو الحرق بالنار) كوسيلة لعلاج الكسور وإيقاف النزيف الدموي وذوبان الأنسجة الملتهبة وغيرها من الأمراض ، وقد أخذ استعمال الكي يقل شيئاً فشيئاً في العصر العباسي .

ولم يزد علماء العصر الحاضر على علماء المسلمين في علاج الجُدري والحصبة الا القليل. وكتاب الرازي في الجُدري والحصبة ، يعتبر مضمونه في مقدمة الاكتشافات . فقد سبق غيره من الأطباء في وصف هذين المرضين ، وطبعت مقالة الرازي عن الجُدري أربعين طبعة باللغة

الإنجليزية وحدها ، ما بين عام ١٠٧٨ - ١٨٦٦ م وهذه المقالة استفاد منها جميع الأطباء ، في جميع الأمم . ولقد نالت مؤلفات أطباء المسلمين شهرة كبيرة في الأوساط الأوروبية حتى أن صورا ملونة لطبيبين مسلمين هما الرازي وابن سينا ، عُلقت في كليات الطب بما فيها كلية الطب بجامعة باريس .

ونال أطباء العرب والمسلمين السمعة القوية معرفتهم فن التخدير ومرض الحصبة والجُدري والتهاب الأعضاء وخراج الكبد ومعالجتهم للأمراض العقلية والعصبية ، وهم أول من استخدم المستشفيات كأماكن لتدريب الطلاب الذين يودون التخصص في علم الطب . وصدقت المستشرق الألمانية «زيفريد هونكه» عندما قالت في مؤلفها «شمس الله تسطع على الغرب» : «اهتم أطباء العرب بالجراحة فقاموا بعمليات جراحية كثيرة في البطن والمجاري البولية ، ونجحوا في شق القصبه الهوائية وإيقاف نزيف الدم بربط الشرايين الكبيرة ، وهو تحقيق علمي كبير ادعى تحقيقه لأول مرة الجراح الفرنسي امبروازاباري (Ambroise Pare) عام ١٥٥٢م ، في حين أن الطبيب العربي ابو القاسم الزهراوي من قرطبة الذي عاش فيما بين ٩٣٦ - ١٠١٣ م قد حققه قبله بستمائة سنة وقد ذكر ذلك في مؤلفه المعروف «التصريف لمن عجز عن التأليف» وهو موسوعة في الطب والجراحة . «وقد ألزم الأطباء المسلمون بميثاق أخلاقي . . . بمقتضاه تعين على الطبيب أن يكتم أسرار مرضاه ، ويؤثر علاج الفقراء على الأغنياء ، ولو كان بغير أجر ، ويخلص في علاج مرضاه ولو كانوا من أعدائه ، ويمتنع عن وصف دواء قتال ، أو تقديم عقار يسقط الأجنة » .

أولى أطباء العرب والمسلمين الاهتمام البالغ للمرأة أثناء الحمل ودراسة صفات الجنين قبل الولادة وعلامات يستدل منها على حال الطفل ان كان طبيعياً أو مريضاً (خديجاً) وهي في الحقيقة لا تختلف عن ما يؤكده أطباء الأطفال اليوم مما يجعلنا نقف باجلال لتلك العقول النيرة . وهذه هي الدلائل عندهم :

- حالة المرأة أثناء الحمل ووزن الطفل عند الولادة .
- حركات الطفل وبكاؤه ساعة الولادة .
- عملية الرضاعة الانعكاسية .
- كثرة النوم .

ونظراً لكثرة الأمراض التي تصيب الأطفال في سنهم المبكرة : فإن أطباء العرب والمسلمين أعطوا جل وقتهم لتشخيص وإيجاد العلاج المفيد للأمراض التي تصيب الأطفال مثل الاسهال والربو والبول اللاإرادي والتشنجات والحول وأنواع الديدان التي تصيب الجهاز

الهضمي وشلل الأطفال والحُميات . كما برز الكثير منهم في علم الأجنة والأمراض الناتجة عن الوراثة ومعالجتها .

كذلك أولى أطباء العرب والمسلمين اهتماماً بالغاً في تغذية الطفل ، فكانوا يعطون المولود خلال الأيام الأولى قليلاً من العسل لإخراج مادة الميكونيوم من الأمعاء قبل الرضاعة . ومما لا شك فيه أن تقدم الطب يحل جديداً محل قديم ولكن يجب أن لا يغيب عن بالنا أن بعضاً من ذلك القديم يبقى خالداً على الأيام بما فيه من أصالة . ونجد ان قسماً من تراث عبقریات الأطباء العرب في طب الأطفال لا يمكن أن ينسى ولو حل محله ما هو خير منه . فبعض النتائج التي وصلوا إليها لا تزال تؤلف أجزاء أساسية من معارف طب الأطفال الحديث .

لقد أعطى تفوق علماء العرب والمسلمين في علم الكيمياء فرصة امتيازهم في علم الصيدلة ، فهم أول من بدأ بتركيبات الأدوية بصورة علمية دقيقة وفعالة . لذا استطاع علماء العرب والمسلمين تأليف أول مؤلف في العقاقير ، وأنشأوا أول صيدلية عرفها التاريخ . حتى أنه يمكن القول أن علم الصيدلة هو علم إسلامي بحث ، وقد أدت مهارة العرب في صناعتهم للعقاقير الى ايجاد مجرى تجاري من الدولة الإسلامية الى بلاد العالم أجمع . ويقال أن ازدهار البندقية في القرون الوسطى كان راجعاً الى التجارة بالعقاقير .

وابتكر علماء العرب والمسلمين في الصيدلة الكثير من المستحضرات الطبية مثل المعاجين المختلفة والمرامح والدهانات والكحل والسعوط والحقنة المليئة والضمادات والأشربة واللزقات والماء المقطر وغير ذلك .

وأطباء العرب هم أول من وصف القهوة كدواء للقلب ، كما كانوا أول من وصفها بشكلها المطحون الناعم كعلاج لالتهاب اللوزتين والزحار والجروح الملتهبة . ووصفوا الكافور لانهاش القلب وغير ذلك . لذا نجد أن علم الصيدلة مرتبط ارتباطاً قوياً بالطب ، ففي الماضي كان الرجل طبيباً وفي نفس الوقت صيدلياً ، حيث أنه كان يركب الدواء من النباتات الشافية ويسلمها الى يد العليل . ولكن لما كثرت العقاقير وجب فصل علم الصيدلة عن علم الطب واستقلت الصيدلة بذاتها ، فصار الصيدلي هو الذي يجمع الأدوية ويركبها من الأعشاب .

وفي الختام لقد لعب موقع البلاد العربية الجغرافي دوراً مهماً في تقدم علم الصيدلة فكان مركزاً أساسياً للتجارة العالمية . لذا كانت العقاقير ترسل من البلاد الإسلامية الى كل من الصين والهند وسيلان وأفريقيا وأوروبا . وكانت من أهم الأعمال التجارية بين إيطاليا

والدول الإسلامية استيراد العقاقير العربية . حيث أن المسلمين هم أول من بدأ بمخازن الأدوية أو الصيدليات ، وهم أول من أنشأ مدرسة لعلم الصيدلة . وامتازوا بقدرتهم على معرفة الأدوية سواء كانت معدنية أم حيوانية أم نباتية . كما ابتكر علماء العرب كثيراً من الأدوية منها السنامكة ، والراوند ، والكافور ، والمر ، والصندل ، والتمر الهندي ، وجوز الطيب ، والحنظل ، والقرفة ، وأكوينت . وجوز القيء .

ولقد برع أطباء العرب والمسلمين في علم الطب الى درجة أن مؤلفاتهم بقيت تدرس في جامعات العالم لقرون عديدة . فقد تفوقوا على من سبقهم من الأمم في كل من علم الجراحة وطب الأطفال ، وأنشأوا المستشفيات وقتنوا نظمها . كما عرفوا مرض التدرن الرئوي وأوضحوا كيف ينتقل الداء عن طريق الماء والتربة ، واكتشفوا أيضاً سبب داء الجرب وعرفوا الحشرة التي تنقله . ودرس ابن سينا وابن الهيثم العين وامراضها الى درجة أدهشت علماء القرن العشرين . وقد قال ابن الهيثم في كتابه المناظر : « ان النور يدخل العين لا يخرج منها . وان شبكية العين هي مركز المرئيات وأن هذه المرئيات تنتقل الى الدماغ بواسطة عصب البصر . وأن وحدة النظر بين الباصرتين عائد الى تماثل الصور على الشبكتين » .

اعترفت الدكتورة «شوارتزهت» - وزيرة الصحة بجمهورية ألمانيا الاتحادية . في افتتاحها للمؤتمر الدولي للبلهارسيا بالقاهرة بما قدمه علماء العرب والمسلمين من خدمة للإنسانية في مجال العلوم الطبية فقالت : « ان الغرب لن ينسى أبداً أنه مدين للعرب بدراسة الطب ، وأن مؤلفات ابن سينا ، والزهرراوي ، والرازي كانت هي المصادر الوحيدة التي تدرس في جامعة (بالرمو) التي تحتوي على أشهر كلية للطب في العالم الغربي » . قدم الطلاب المسلمون في ألمانيا الغربية دعوة للدكتور «غريسيب» . مدير جامعة برلين . لحضور حفلهم السنوي فألقى فيهم كلمة قال فيها : «أيها الطلاب المسلمون . والآن قد انعكس الأمر . فنحن الأوروبيين يجب أن نوّدي ما علينا تجاهكم ، فما هذه العلوم الا امتداد لعلوم آبائكم . وشرح لمعارفهم ونظرياتهم .

ولما كان لتلك العلوم العربية سهمها الأوفى في توجيه هذا العهد الجديد وحث خطواته . فعلياً أن نقر مدعنين بأن التراث العربي الإسلامي ما زال يعيش في علومنا حتى الآن .

فلتكن هذه الكلمات حاثاً للأطباء والصيادلة على

خدمة البشرية والبحث العلمي ●

د . علي عبدالله الدفاع / جامعة البترول والمعادن / الظهران

رہط الأنبیاء

شعر: محمد المجدوب

صدع المسامع بالهراء
ومن الفضائل في خواء
رفي الحياة بلا حياء
ح: أفسي عصور الكهرباء!
رف والمعازف والغناء
السعداء أرباب السدهاء
قوى فعين الأغنياء
ماد الأشعة في ذكاء
لك وذو الرشاد على سواء
فهماء أغوار الفناء
ن، وأين أهل الكبرياء
صنيعهم محض ادعاء
عزمتنا هام العلاء
راحاتنا غير الهباء
طيننا مفتاح السماء
ب القابضون على الهواء
م برغم أطماع الشقاء
ن بكل أوهام الرثاء
ة السالكين على ضياء!
ث من النور ذوي المضياء
للحق والقيم الوضياء
لعينه سبل النجاء
ياف السراب بلا رجاء!
فوق التراب سوى غشياء
قة وحدهم أهل الذكاء
ضوء المحبة والوقاء
كلب الضغائن والعداء
د الله رهط الأنبياء
يشقى بهم غير المراني
لك، وزن بهم دينا الاخاء

لا يخذعك ذو مراء
سلب الغرور نهاه فها
وجفيا الحياء... وأي حياء
إن تدعه لله صا
ويرى الحقيقة في المتأ
فالظافرون بها هم
أما دعاة البر والت
قدع الغوي يروم اخ
وأهتف به: ما أنت وب
قيم الخلود لنا، ولل
أين السراة المالكو
كذبت مزاعمهم فكل
نحن الأعزة جاوزت
أغنى الأنعام وليس فسي
وبذلنا لله أع
لو قد درى أسرى الترا
مانحن فيه من النج
لنعوا إلينا هيا زيب
أين العمارة من الهدا
بل أين أسراب البغايا
أفمن تبين دربه
وبقلبه نور يشق
كالهائمين وراء أطم
هيات ما الدنيا وما
والعاكفون على الحق
عرفوا طريقهم على
فاذا استبدت بغيرهم
عمدوا إلى الأولي بجن
فهم جمال الأرض لا
رباه... زدهم من هذا

الهجرة

تخطيط متكامل لنشر الدعوة

بفتح: الدكتور أحمد محمد العري

سيرة

المصطفى ، صلى الله عليه وسلم ، تشهد بأنه قد حاز أعلى مرتبة من الكمال الانساني ، مرتبة تقطع دونها الأعناق ، ولا تتسامى إليها أية مرتبة أخرى لكائن من كان . يقول ابن حزم (١) : « .. فلو لم تكن له معجزة غير سيرته - صلى الله عليه وسلم - لكفى . »

فقد كان عليه السلام خير الخلق في طفولته ، وأطهر المطهرين في شبابه ، وأزهد الناس في حياته ، وأعدل القضاة في قضاائه ، وأحكم الساسة في تخطيطه . وأشجع القادة في دفاعه عن الحق . وخير رسول يحمل دعوة الحق الى الناس كافة ، فكان رحمة للعالمين .

ان جوانب العظمة الحقيقية تتجلى في عبقرياته - صلى الله عليه وسلم - التي واجه بها التحديات . فقد كان قوي العقل والفهم ، صحيح القياس الفكري ، دقيق الخواس ، حليماً صبوراً . عبقرياً في السياسة ولا بدع . . فقد نقل أمة أمية من ظلام الجهالة العمياء ، الى نور العلم واليقين والهداية . . وكان فاتحة ذلك هجرته . صلى الله

(١) الفصل في الملل ٢ / ٩٠ .

عليه وسلم ، من مكة الى يثرب ، هذه الهجرة المباركة التي كانت أكبر عامل في نشر الدعوة . . واقامة الدولة . . متى بدأت هجرته ؟ وكيف بدأت ؟ .. وأين اتجهت ؟

سئل رسول الله - صلى الله عليه وسلم - من هو المهاجر ؟ فقال (٢) : « المهاجر من هجر السوء واجتنبه » وفي رواية « المهاجر من هجر ما نهى الله عنه » . وعلى هذا المعنى . . كان رسول الله « أول مهاجر » في ذلك العالم الجاهلي . الذي كان يروج حينذاك بالكفر والضلال ، فانه - صلى الله عليه وسلم - في صباه . وفي شبابه . وقبل أن يأتيه الوحي من السماء ، كان يعزل وثنيات قومه . وجاهليتهم . وينأى بنفسه عن سيئات حياتهم ، ذلك أن الحق تبارك وتعالى كان يعدّه للأمر العظيم ، فطهره ونور قلبه وعقله ، فعرف من الحق والخير ما لم يكونوا يعرفون . ولم تخف عليهم حكمته . ورشده وطهارته . وهو في سنه الباكره . فكانوا يحتكمون الى رأيه ويستودعونهم أماناتهم . . انهم لم يختلفوا عليه الا

(٢) رواه البخاري .

حين استعلن فيهم النبوة ، ودعاهم الى الخروج من ظلمات الكفر الى نور التوحيد ، فمنهم من صدقوه واتبعوه لما يعرفون من صدقه وأمانته ، وكانوا الأقلين ، ومنهم من كذبوه ، وحاربوا دعوته ، عناداً واستمسكاً بما ورثوا عن آبائهم من عقائد وتقاليد ينكرها الاسلام .

ظل - صلى الله عليه وسلم - الى السنة الثالثة عشرة من البعث مهاجراً اياهم بالعقيدة والسلوك ، وهو مقيم معهم ويسعى بينهم داعياً ومبشراً ونذيراً ، وكذلك كان أصحابه الذين آمنوا برسالته . فهذه الهجرة بالعقيدة الاسلامية واخلاقياتها وآدابها - هي بلا ريب - الأصل والأساس في قواعد الاسلام وبنيتة . وفي تمكنه من نفوس هؤلاء المسلمين الأوائل . ولم تكن الهجرة « المكانية » بعدها . . الى الحبشة أولاً . . والى يثرب ثانياً الا فروعاً ممتدة من تلك الشجرة المباركة .

وهنا نقف قليلاً لتساءل . . لماذا كانت الهجرة المكانية وما أسبابها . . ولماذا كانت الى الحبشة أولاً ؟

يقول كتاب السيرة النبوية . . ان المشركين انتهزوا الفرصة في موت عمه

«أبي طالب» ، وقالوا ذهب من كان ينصره ويحميه ، ونالوا من الرسول (ص) ما لم ينالوه في حياة عمه ، وبالغوا في أذيته ، وإيذاء أصحابه المسلمين ، حتى جعلوه مضطراً لكي يتخذ قراراً . .

قال لأصحابه : «لو تفرقتم في الأرض حتى يجعل الله لكم فرجاً ومخرجاً مما أنتم فيه» . . وأشار عليهم بالهجرة الى الحبشة «فان بها ملكاً لا يظلم عنده أحد» . .

وكان هذا القرار أول قراراته الحاسمة في سبيل الدعوة . يقول رفاعة الطهطاوي في تحليل هذا القرار (١) : «فعلى المسلم حينئذ أن يهاجر من دار الغش والكفر الى الدار التي يخف فيها ذلك اذا لم يجد داراً محضة لأهل الصلاح والتقوى . ويشهد لذلك هجرة المسلمين من مكة - وهي اذ ذاك دار كفر وجاهلية - الى أرض الحبشة وهي دار كفر وأهل كتاب ، وانما تجب المهاجرة من أرض البدعة ما لم يتمكن المقيم بها من وظيفة حسنة كالارشاد والهداية ، والا فالقيام بهذا القصد أولى ، لأنه وإن كان في الخروج سلامة ، الا أن في المقام بهذا المقصد كرامة . » والهجرة بهذا الشكل الذي ندرسه ، كانت تخطيطاً محمدياً ، وضعه صلى الله عليه وسلم ، لنشر الدعوة . . وقد عرفه الصحابة ، رضوان الله عليهم . . فطبقوه من بعده ، فانتشر الاسلام في عهدهم حتى شمل أقصى الشرق الى أقصى الغرب .

ولكن . . لماذا اختار الرسول الكريم الهجرة الى الحبشة بالذات . . ولم يختار باقي شبه الجزيرة العربية . . أو الشام . . أو العراق . . أو مصر ؟

(١) «نهاية الايجاز في سيرة ساكن الحجاز» / ص ٦٩

فأما باقي شبه الجزيرة العربية فلم يكن يصلح للهجرة . . اذ كان العرب جميعاً على الشرك وكانوا على ولاء لقريش ، لأنها المتحكمة في كل المقدرات الاقتصادية والسياسية لشبه الجزيرة العربية . .

وأما الموقف في الشام والعراق ومصر . . فتقول المصادر التاريخية ، إن الوضع في هذه البلاد كان يوحي بعدم الاستقرار السياسي .

ذلك أن «هرقل» ، قائد الروم المشهور ، قام بثورة قبل المبعث بسنة واحدة ، هذه الثورة أطاحت بالامبراطور «فوكاس» ، وتولية هرقل نفسه على عرش الروم . وذلك سنة ٦٠٩ للميلاد .

وانتهز الفرس اضطراب الأحوال في الدولة الرومانية ، فزحفوا في نفس العام على الشام ، وضمروا بيت المقدس ، واستولوا على المخلقات المقدسة عند المسيحيين ، كما استولوا على مصر ، وتقدم القائد الفارسي «شهرزور» ، في الأناضول ، وهدد القسطنطينية نفسها ، وحاول «هرقل» أن يتفق مع ملك الفرس «خسرو الأول» ولكن هذا أرسل الى «هرقل» رسالة شقوية أبلغه فيها أنه يعتبر الدولة الرومانية امتداداً للممتلكات الفارسية ، وأنه لن يرجع الا اذا كف الروم عن عبادة الصليب ، وعبدوا الشمس .

وقبل الهجرة المحمدية الى يثرب بوقت قصير «سنة ٦٢٢ م» نزلت سورة الروم تبشر بغلبة الروم على الفرس . وسورة الروم هي الرابعة والثمانون في ترتيب النزول المكي - قال تعالى : «الم ، غلبت الروم في أدنى الأرض ، وهم من بعد غلبهم سيغلبون في بضع سنين ، لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ

يفرح المؤمنون بنصر الله ، ينصر من يشاء وهو العزيز الرحيم» .

في سنة ٦٢٢ م بدأ الامبراطور «هرقل» القيام بهجوم مضاد مستميت لانقاذ بلاده ، واجلاء الفرس عنها ، ودامت حروب التحرير ست سنوات ، استطاع الروم خلالها اجلاء الفرس عن الأناضول والشام ومصر .

الامبراطور «هرقل» قد نذر أن يحج ماشياً الى بيت المقدس ، اذا انتصر على أعدائه ، فجاء الى انطاكية ومنها الى حمص ، وسار ماشياً الى بيت المقدس ليبر بقسمه ، ويرد المخلقات التي كان الفرس قد سلبوها ، وفي الطريق . . جاءه دحية ابن خليفة الكلبي بكتاب من رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يدعوه الى الاسلام . فاهجرة اذن الى الشام أو العراق أو مصر - كانت في نظره (ص) - لا يمكن ان تحقق المقصود منها ، بل انها قد تكون أشد خطراً من الإقامة في مكة نفسها ، فالأوضاع في هذه البلاد كانت غير مستقرة . . من هنا كانت عبقريته - صلى الله عليه وسلم - في اختيار الحبشة مهجراً لأوائل المسلمين . أضف الى ذلك أنه بفكره الثاقب - صلى الله عليه وسلم - كان يعلم أن الحبشة - في ذلك الوقت - كانت تتميز بمجموعة من المميزات . .

أولها . . عدم وجود قبائل عربية مستقرة بها ، تتمكن قريش عن طريقها من النيل من المسلمين وتكون سبباً في اثاره المتاعب في وجوه المهاجرين . وثانياً . . أن ملكها «أصحمة» كان عادلاً ، عالماً بالتوراة والانجيل ، يحمي من استجار به ، فلما جاءه المهاجرون أكرمهم وحماهم من رجال الدين في الحبشة .

وثالثاً .. أن أرض الحبشة لم تكن غريبة على المسلمين ، فقد ربطت بين الحبشة وبين قريش صلات تجارية وثيقة .

كل هذه الميزات جعلت النبي - صلى الله عليه وسلم - يختار الحبشة لتكون مهجراً أولاً للدفعات الأولى من المسلمين ، فكانت الهجرة الأولى إلى الحبشة بمثابة بعثة إسلامية إلى ملك الحبشة ، لتعرف مدى استعداد النجاشي لإيواء المسلمين في أرضه تمهيداً للهجرة الكبرى إليه إذا دعت الحاجة (١) .

بسم أن هذه الهجرة - وإن حققت كثيراً من أهدافها ، وبشت الطمأنينة في نفوس المسلمين .. إلا أنه بعقريته الفذة - صلى الله عليه وسلم - أيقن أن هذه الأرض ليست صالحة لنشر الدعوة .. فكانت نظرتة البعيدة .. في أن هذه الدعوة نبتت في جزيرة العرب ، فلا بد لها من أن تنمو وتزدهر في جزيرة العرب أيضاً .. ثم تنطلق بعد ذلك إلى ما شاء الله .. في أرض الله الواسعة . وكان أن وجد الرسول (ص) طلبته التي كان يشدها فيمن اجتمع بهم من الأوس والخزرج في مواسم الحج ، ومهد معهم الطريق ، فبايعوه على مناصرته وحمانيته - هو ومن اتبعه - إذا هاجر إلى بلدهم يثرب . وكان من العوامل الهامة ، التي دفعتهم إلى المسارعة بهذه البيعة ، ما كانت تتوعدهم به اليهود من حين إلى حين .

فرصة الهجرة النبوية - إلى يثرب - لم تحن إلا بعد أن أظهر أهلها الاستعداد التام لحماية النبي وأصحابه ، وحماية الدعوة الإسلامية حتى تنبأ مكانتها اللائقة بها ، وعاهدوه على أن يحاربوا معه كل من يعتدي عليه ، حتى يظهر الله الدين (١) «بين الحبشة والعرب» حمد الحفني ص / ٧٧ .

الإسلامي على الدين كله ، ولو كره المشركون .

ولا ريب أن تدبير الحكيم العليم خير تدبير .. ولا يدانيه تدبير ، لذلك لما ضيقت قريش الخناق على الرسالة المحمدية الخالدة ، وحاصرتها مع أهله في مكة ، وسدت على دعوته الطرق بوضع العقبات والعثرات أمامها ، ونشطوا لمقاومة هذه الدعوة .. أذن له بالهجرة ولما حان حينها ، جاء صلوات الله وسلامه عليه ، إلى بيت أبي بكر ، في نحر الظهيرة ، في ساعة لم يكن ليأتيه فيها ، حتى لا يتنبه القوم إلى تحركاته ، ولذلك ابتدره بقوله : فداك أبي وأمي ، والله ما جاء بك في هذه الساعة إلا أمر ، فأجابه بما يؤيد ذلك قائلاً : أخرج من عندك ، فقال أبو بكر : إنما هم أهلك ، بأبي أنت يا رسول الله ، فقال عليه الصلاة والسلام : قد أذن لي في الخروج . قال أبو بكر : الصحبة بأبي أنت يا رسول الله ، قال : نعم .. وهنا جند أبو بكر الصديق أسرته في سبيل الهجرة ، فشقت أسماء بنت أبي بكر - أخت عائشة زوج الرسول - نطاقها نصفين ، تمنطقت بأحدهما ، وعلقت الزاد بالآخر ، فسميت ذات النطاقين .

لقد كانت هجرة المصطفى - صلى الله عليه وسلم - إلى يثرب ، هجرة للانطلاق ، لنشر دين الله ، في الجزيرة العربية أولاً ، ثم في مشارق الأرض ومغاربها .. كانت الهجرة استعداداً للعودة المؤزرة وفقاً لتخطيطه ، صلى الله عليه وسلم .

وقبل أن يغادر بنيان مكة ، اتجه إليها في شوق جارف ، وحنين زائد ، فهي موطنه ، ومسقط رأسه ، وفيها أول بيت وضع للناس ، وحولها غار حراء الذي اتصلت فيه السماء بالأرض أول

مرة ليلة (اقرأ باسم ربك الذي خلق) .. نظر إليها الرسول - صلى الله عليه وسلم - وقال في أسى بالغ : « والله أنك لأحب بلاد الله إلى الله ، وأحبّ بلاد الله إليّ » ، ولولا أن قومك أخرجوني منك ما خرجت » . وانطلق الصحابان .

معجزات في مكب الهجرة

واكبت حركة الهجرة إلى يثرب معجزات جمّة ، فبالإيمان القوي ، وبالروح الفدائية الشجاعة ، كان أصحاب رسول الله (ص) يواجهون المشركين ، ويتحدونهم طوال اقامتهم بمكة . ثم جاءت الهجرة إلى يثرب في أوانها ، بعد أن اجتمعت لها من كل من المهاجرين والأنصار عناصر القوة المستخلصة من الإيمان والتمحيص والانصهار والصبر على الشدائد ، والبذل السخي من الأموال والأنفس في الدفاع عن الحق . ورد طغيان الطغاة ، وإعلان دين الله ..

وقد بدأت حين أذن رسول الله لأصحابه بالخروج إلى يثرب بعد أن استوثق لدينه ونفسه من أهلها في بيعة العقبة ، فتجهزوا وتوافقوا وخرجوا في خفاء ..

ثم أذن الله لرسوله ، صلى الله عليه وسلم ، بالهجرة إلى يثرب لاحقاً بأصحابه في وقت كان المشركون قد ركبهم الغيظ والحقد .. وهنا تلوح أكثر من معجزة سجلها المؤرخون والباحثون : * خروج أصحاب رسول الله ، ثم خروجه من بعدهم ، وأعين المشركين مسلطة عليهم وعليه دون أن يروهم أو يجدوا من يدلهم عليهم . وهم أمهر الناس في الاستدلال والأثر .

* نجاة علي بن أبي طالب من سيوف فتيان قريش الذين جاءوا لقتل

رسول الله ، وكادوا يفتكون به ، وهو في فراش رسول الله يحسبونه هو .

* اقامة رسول الله وصاحبه أبي بكر في الغار ثلاثة أيام بلياليها يعايشان فيه خطر الاقتحام من الخارج ، وخطر الأفاعي والحشرات من الداخل ، فينجوان ولا يصابان بسوء .

* وقوف المشركين على باب الغار وارتدادهم عنه ، ولو نظر أحدهم أسفل قدميه لراهما .

* أسماء بنت أبي بكر ، وأخوها عبدالله ، يترددان على الغار ، هي تحمل الطعام وهو يبلغهما ما يسمع ويرى من اخبار قريش وتحركاتهم .

* دليل الرحلة المشرك الفقير الأجير ، لا تفتنه المكافأة الكبيرة التي ترفعه الى مصاف الأغنياء ، فلا يدل المشركين - أهله - على رسول الله . تلك أحداث وظواهر اقترنت بالخطوات الأولى لهجرة رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، حتى خروجه من مكة . ومثلها أحداث وظواهر أخرى في طريقه الى يثرب على ما جاء في كتب السيرة ، وكلها تتجاوز نطاق المصادقات الى رحاب المعجزات .

وهنا نقف قليلا لنسجل مجموعة من الأبعاد السياسية لهذه الهجرة ، والتي توضح مدى عبقريته في التخطيط والتنفيذ . أولها .. أن الرسول الكريم حين وصل يثرب - وقد نورت بمقدمه وسميت المدينة المنورة - اعتذر لقبول دعوة أي من قبائلها وأهلها ، واتجه مباشرة الى المكان الذي أقام فيه مسجده مقر الدعوة الجديد ، ومعقل الحركة ، وذلك رغبة في ألا يجعل لقبيلة فضلا تزدهي به على غيرها ، فكان هذا المسجد الجامعة الحقيقية التي يتخرج فيها ملائكة البشر ، الذين يحملون مشعل الهداية الى العالم كله شرقه وغربه .

وثانيها : اقامة نظام المؤاخاة بين المسلمين ، فقد أقر رسول الله نظاماً يقضي بأن يواخي كل أنصاري مهاجراً من المسلمين ، وقد كشفت المؤاخاة عن مثل عالية من الايثار والحب والبذل على نحو لم تعرفه الا الدعوة الحققة . . « وألف بين قلوبهم ، لو أنفقت ما في الأرض جميعاً ما ألفت بين قلوبهم ، ولكن الله ألف بينهم » .

وثالثها : مهادة اليهود - الى حين - لاستقرار الوضع في المدينة ، فقد وضع رسول الله « ص » لأول مرة صورة معاهدة بين المسلمين وبين أهل المدينة واليهود ، يرعى فيها حقوقهم ، ويقيم معهم صلة مودة وحماية .

ورابعها : توزيع السرايا من حول المدينة لحماية المجتمع الجديد ، وحتى لا يفاجأ المسلمون بزحف من أعدائهم ، والكشف لخصومهم الذاهبين والعائدين من مكة الى الشام عن طريق القوافل . أنهم قادرون على صد أي عدوان . وخامسها : اقامة نظام المجتمع الاسلامي النموذجي ، القائم على شريعة الله الحققة ، نظام التجارة ، نظام الزواج ، نظام العمل ، تحريم الخمر والميسر والزنا ، الصلاة والزكاة ، اعداد الكتاب المجاهدة ، وبناء الشخصية الاسلامية المستقلة المؤمنة .

هذه هي الأبعاد السياسية للهجرة النبوية ، وهي تكشف عن تخطيط محكم ، دقيق متكامل ، أعدته الرسول الكريم (ص) لينقل الدعوة الوليدة من مجتمع الاضطهاد الى مجتمع التقبل والنماء ولينقلها من مرحلة اعداد الفرد المسلم ، الى اعداد الجماعة المسلمة ، فأصبحت الدعوة الاسلامية بعد الهجرة ، دولة لها قواعدها السياسية والاجتماعية والاقتصادية ، وأصبح هؤلاء الرواد الذين كونهم النبي في دار « الأرقم ابن

أبي الأرقم » هم الذين اندفعوا من بعد الى آفاق العالم كله ، فأقاموا دولة الاسلام الكبرى وبلغوا حدود الصين من الشرق ، وحدود فرنسا من الغرب ، صهرتهم المنحة في مكة ، وكونهم الاضطهاد ، وبناهم رسول الله (ص) بالصبر العميق ، والاعداد الدقيق ، والايمان الخالص ، لا يرون الدنيا الا منطلقاً لاداعة كلمة الله ، ونشر دعوة الله .

لقد اكتسب الاسلام في موطنه الجديد ، الذي اختاره الرسول الأمين الأمن والأمان ، وتمتع بحرية العبادة والعقيدة ، وانطلقت دعوته تهدي الحائرين والباحثين عن الحقيقة الكبرى ، الى أن عاد الاسلام الى موطنه الأصلي - مكة المكرمة - ظافراً منتصراً .

ومن هنا نقول .. ان الهجرة كانت نقطة تحول هائلة ، ومفترق الطرق بين عهدين ..

* بين عهد مقابلة الاساءة بالاحسان بسبب ضعف الامكانيات المادية والبشرية . وعهد مقابلة الاساءة بالردع بعد أن تغيرت الظروف ونهيات الامكانيات .

* بين عهد تربية الفرد المسلم القوي الذي تمكنت العقيدة من نفسه ، وكان الله ورسوله أحب اليه من سواهما ، وهي مرحلة اتسمت بتثبيت الدعوة والعقيدة . وعهد تأسيس الدولة الاسلامية القائمة على دعائم القرآن والسنة .

* بين عهد الرقعة المحدودة .. وعهد الانطلاق لابلغ الانسان ايأ كان موقعه فوق الأرض . لم تكن الهجرة فراراً اذن .. وانما كانت ضرورة حتمتها ظروف الدعوة ، وأهدافها البعيدة ، فكانت أعظم تخطيط وأحكمه لنشر الدعوة الاسلامية ●

محمد المجذوب - المدينة المنورة

الشيخ «محمد الجاسر»

« شخصية العدد » ركن حديد سيطر ناعاً على صفحات « القافلة » . . وفكرة من استحدثت هذا الركن . هي تعريف القراء نجمة من التحصيلات المرموقة المعاصرة في المملكة العربية السعودية . وتسليط الأضواء على ما قدموه من معطيات عبر مسيرتهم الحياتية تبرر الجوانب المضنية لمسا تبهو من مواقف وآراء . أسهمت إلى حد كبير في معالجة القضايا الفكرية والثقافية والعلمية والأدبية والتربوية . فإطلاقاً من هذه الفكرة الرامية إلى خدمة الفكر النير والكلمة الهادفة الواعية . التقت القافلة نجمة من ذوي العلم والفكر والثقافة والتربية والأدب . وأجرت مع كل منهم على افراد . حواراً مستقلاً .

وشخصيتنا لهذا العدد هي : الأستاذ الشيخ حمد الجاسر .

بعد ذلك في سنة ١٣٤٨ هـ حججت وبعد الحج دخلت في المعهد السعودي وهو معهد انشيء سنة ١٣٤٧ هـ . ودرست في هذا المعهد وتخرجت من قسم القضاء الشرعي . . وبعد التخرج . عينت مدرساً في إحدى مدارس ينبع وبقيت في تلك المدرسة بضع سنوات مدرساً فمعاوناً لمدير المدرسة . ثم أصبحت مديراً لتلك المدرسة . ثم نقلت إلى القضاء ومكثت فيه قرابة سنة . ثم فصلت وعدت إلى المعارف وعملت في مدينة « جدة » معاوناً لمعتمد المعارف فيها . ثم رغبت في أن أوصل دراستي في القاهرة . وابتعثت وحدي من قبل إدارة المعارف والتحق بكلية الآداب . وكنت أول طالب سعودي يلتحق بكلية الآداب . غير أنني لم أكمل الدراسة في الكلية إذ قامت الحرب العالمية الثانية فاستدعت الحكومة بعثتها كلها وكنت أنا من ضمن من عاد مع البعثة . بعد ذلك توظفت في « الاحساء » وعملت في التدريس فيها . ثم عينت مديراً لمراقبة التعليم في الظهران لبضع سنوات . وكان عملي الإشراف على ما أنشأته « شركة الزيت العربية الأمريكية » من مدارس والإطلاع على ما تنتجه من كتب . والإشراف على ما ينشر في صحفها في ذلك الوقت . بعد ذلك نقلت إلى إدارة التعليم في نجد وبقيت في هذه الإدارة قرابة سنتين . وبعده عينت مساعداً للشيخ عبداللطيف بن ابراهيم الذي وكل إليه بأن ينشيء معاهد دينية مماثلة للمعاهد الأزهرية في مصر والتي تعنى بالشئون الدينية . ومكثت في ذلك مدة أصبحت فيما بعد مديراً لكلية اللغة العربية ولكلية الشريعة . وبعد ذلك فصلت بعمل يتعلق بإنشاء صحيفة . وكنت أنشر فيها أشياء قد لا تروق بعض الناس . ومنذ ذلك الوقت تفرغت للعمل الصحفي . فأنشأت

■ هل لكم أن نحدثونا عن النقاط والمراحل التي توقفت رحلتكم الحياتية عندها ؟ والتي قطعتموها في هذه الرحلة العامرة بالعمل والكفاح ؟

١ . على وجه الاجمال يوشك ان تتشابه رحلات الحياة في أكثر أو عند كل الذين يقيمون في بلادنا . لأن الطباع والأخلاق والعادات . وأسلوب الحياة يكاد كل ذلك أن يكون في جميع أجزاء بلادنا متشابهاً . ان لم يكن متفقاً . . عشت كما يعيش غيري . ونشأت كما ينشأ الآخرون . طفل دخلت الكتاب وتعلمت مبادئ القراءة والكتابة ثم أحس والذي ان لدي من الميل إلى مواصلة التعلم ما دفعه إلى أن يأتي بي إلى مدينة الرياض

في سنة ١٣٤٧ هـ . جئت الرياض فانتظمت في سلك طلبة العلم فيما يدرسون على المشايخ . وكانت الطريقة المتبعة عند هؤلاء المشايخ . ان كل مبتدئ له كتبه المخصصة . وله مشايخ أيضاً مخصصون فيقرأ أولاً بعض المتون المختصرة . كالثلاثة الأصول وآداب المشي إلى الصلاة . ويقرأ متن الأجرومية . ومتن الرحبية في الفرائض ثم يتدرج شيئاً فشيئاً . إلى مؤلفات أوسع وأعمق منها . . ككتاب « التوحيد » وكتاب آداب المشي إلى الصلاة « وكتاب « بلوغ المرام من أدلة الأحكام » للحافظ بن حجر . ثم يتقدم ويقرأ « متن الزاد » وشرحه وهكذا . وسرت على هذه الطريقة التي يسير عليها أقراني . وتلقيت العلم على مشايخ كانوا مشهورين في الرياض . أمثال الشيخ سعد بن حمد ابن عتيق والشيخ صالح بن عبد العزيز آل الشيخ . والشيخ محمد بن ابراهيم .

أول صحيفة في الرياض . وأسست أول مطبعة فيها وأنشأت أول مجلة فيها . ثم شغلت بشئون الصحافة الى هذا العهد .

■ ما هي نشاطاتك الثقافية الحالية ؟

الآن أقوم باصدار مجلة « العرب » وهي في السنة الخامسة عشرة . وهي مجلة متخصصة تعنى بشئون آداب العرب . وراثته الفكري بوجه عام .

ولقد أنشأت داراً للنشر دعوتها « دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر » وهذه الدار قامت بنشر مجموعة من المؤلفات التي تهتم بتاريخنا وجغرافيتنا - وأدبنا - وكان من أهم ما نشرته هذه الدار « المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية » . وهو عبارة عن معجمين اثنين أحدهما : مختصر يقف عند حد تعريف الأقسام الادارية في المملكة وبيان حدودها . ومقدار سكانها . ومراكز الامارة فيها . ثم سرد ما في المملكة من مدن وقرى وأهم موارد البادية « وفعلاً » قد تم هذا المعجم . ونشر في ثلاثة أجزاء يحوي من اسماء المواضع من المدن والقرى . والموارد ستة عشر ألفاً و ١٠٦ أسماء . وهي كل . أو ما يعرف من أسماء تلك المواضع وقد استقيته من مصادر رسمية من وزارة الداخلية وقد طبع هذا الكتاب في ٣ أجزاء . قمت بجمعه وطبعه .

والمعجم الثاني : مطول . وهو معجم تاريخي . جغرافي . يتحدث عن الموضع . ويأتي بما ذكره المتقدمون من تعريفه . ويعرج على ذكر ما يتصل بذلك من تاريخ . الى الوقت الحاضر . ومن المعروف أن الفرد لا يملك الطاقة التي تمكنه من أن يقوم بمثل هذا المعجم . ولذلك فقد استعنت بالكثير من اخواني ممن أتوسم فيهم الخير .

وقد صدر من هذا الكتاب ثلاثة مجلدات . مجلدان منها الآن يوشك أن يصدرا قريباً وقد قام الشيخ « صالح بن جنيدل » بتأليف قسم آخر . وهو قسم « عالية نجد » أي من الوشم وغرباً الى حدود أودية بيشه . وتربه . ورنيه . وقد تم تأليفه . وقد جاء في ٣ أجزاء وتم طبعه - وقد قمت أنا بتأليف القسم المتعلق بشمال المملكة . أي بامارات « حائل . تبوك ، الجوف ، القريات . عرعر » . وقد جاء هذا الكتاب في ٣ أجزاء ، وقد تم طبعه أيضاً ، وقام الاستاذ عبدالله ابن خميس . بتأليف القسم المتعلق بامارة الرياض . أو ما يطلق عليه قديماً اسم « اليمامة » وقد أكمل ذلك في مجلدين وأشرف على طبعهما وصدرا في هذا العام غير أن هناك أقساماً من المعجم لا تزال تحت التأليف . ومنها قسم المنطقة الشرقية ، وقد اتجهت الى تأليف هذا القسم ، وقد أكلت منه حتى الآن ثلاثة مجلدات ويوشك

أن يقع القسم كله في خمسة مجلدات ، وهناك قسم : جنوب المملكة . بلاد عسير . وبلاد نجران ، وكان أحد اخواننا وهو الأستاذ عبدالله بن علي بن حميد - رحمه الله - قد تعهد بالقيام بهذا العمل وقد شرع في التأليف . وقبل وفاته بوقت قصير . اتى الى الرياض وعرض علي ما عمله لكنني رأيته وضع كثيراً من المواد على اسماء القبائل ، فاقترحت عليه بأن يعيد صياغة الكتاب مرة أخرى . وان يجعله وفقاً للأسماء والمواضع ، وعاد الى بلده على هذا الأساس ولكنني بعد وفاته وعندما كتبت الى ابنه محمد ، رئيس النادي الأدبي بأبها ، قال بأنه لم يجد في أوراق والده شيئاً يتعلق بهذا المعجم . وهناك الدكتور « عبدالله الوهبي » الذي كان قد وعد بأن يقوم بتأليف القسم المتعلق بالحجاز . لأن إجازته للدكتوراه ، اعتمدت على دراسة تلك النواحي ، ومع الأسف فان الدكتور عبدالله قد شغل بعمله في الجامعة وبأعمال أخرى . وقد طبع رسالته المتعلقة بشمال الحجاز ولكنها باللغة الانجليزية . وليست وافية ، ولم تسعفه ظروف عمله في أن يعمل شيئاً حتى الآن . وهناك ، ناحية جنوب المملكة . وقد فكرت بأن أقوم برحلة وقت الشتاء لكي أشاهد تلك المواضع ، والنواحي . ولأكتب ما أشاهده عنها . وحتى أكمل نقص المعجم . وقد قام الأستاذ محمد بن أحمد العقيلي ، وكان من أول المبادرين بكتابة ما يتعلق بالخلاف السليماني . أي بجيزان ونواحيه ، وقد تم طبع الكتاب ثم أعيد طبعه هذه الأيام واضاف اليه اضافات أخرى . كما أن أحد أبنائنا في الباحة ، وهو علي بن صالح الزهراني ، قام بوضع القسم المتعلق ببلاد غامد وزهران من هذا المعجم . وهناك آخرون أبدوا مساعدات طيبة . وقيمة في هذه الناحية ، وأرجو أن لا يمضي وقت طويل . قبل أن يرى القراء هذا المعجم كاملاً ، وهو في مرحلته الأولى الآن . لأنه ألف بحسب مناطق المملكة ، والمفروض في المعاجم أن ترتب على حروف الهجاء ، فرأينا . أو رأى الأخوة . ان كل انسان يكتب ما يستطيع كتابته ، ثم ينقح هذه الكتابة وترتب على حروف المعجم حتى تصبح كتاباً شاملاً .

■ الى ماذا يطمح الشيخ حمد الجاسر حين يقضي عمره . وهو في رحلة البحث والتقصي عن أسماء الأماكن ومواقعها الجغرافية ، وما قاله فيها العرب من شعر وحكايات . في العصر الذي يمكننا بدقة أن نحدد مواقع المناطق . ومناخاتها ، وأن نصور تلفزيونياً ، وصحفيّاً ، حياة أهلها بدقة وأمانة . فما هي في رأيكم الاساقفة الاجتماعية التي يقدمها مثل هذا العمل الشاق الذي يقومون به ؟



والحديد . والنحاس . وغيرها . وهذه المعادن اذا لم أعرف المواضع القديمة ، أعرف موضع « قساس » وأعرف معدن بني سليم وأعرف معادن العقيق ، وأعرف معادن النجادي ، لم أهتم الى الثروة التي في باطن الأرض ، فدراسة هذه المعجمات أو التعمق في الدراسة الجغرافية القديمة لها فوائد .

أولاً : انها تمكنتنا من معرفة خبايا الأرض التي في أرضنا . ومواقعها .

ثانياً : انها مكملت وموصلة الى فهم القرآن الكريم والسنة النبوية .

ثالثاً : بحكم اننا عرب يجب أن نحافظ على لغتنا وعلى أسلوبنا العربي الفصيح . وهذا لا يتسنى الا اذا أجدنا لغتنا ، وعرفنا ما في شعرنا من مسميات ومواضع وغير ذلك .

هذه من فاحية . أما من الناحية الثانية :

أليس من الهوان حقاً ، أن يكون طالب من أبنائنا يحدثك عن قرى امريكا . واستراليا . ومجاهل افريقيا . أكثر مما يحدثك عن بلاده . وفي احدى لقاءاتي بالقاهرة ، وجدت طالباً خريجاً يفاجئني بأن الباحة قرية من الرياض . فأصلحت له خطأه . وأهديت له كتاباً يوضح له اللبس الذي وقع فيه . ان هذا منتهى العجز . أن يكون الواحد منا لا يفهم أرضه وبلاده . هؤلاء مع الأسف الشديد ، والذين يصورون لنا الخرائط هم يجيدون التصوير ويحددون المواضع لكنهم يزيدونها عجمة ، ذلك أن أكثر من يتولى ذلك من الأعاجم . من الأمريكان والانجليز ، تعطيه الكلمة ونقل له قساس ، فيكتبها دساس ثم تدخل في ديمومة من التخريف والتحريف . الان كثير من أسماء مواضعنا حرقوها هؤلاء ، فكلمة « أبيق » ليست كذلك ، فهي « بقيق » ولكن العامة لا يقولون محمد يقولون « امحمد » فيسمعونها الأعجمي فيكتبها كما نطق بها وكثير من الأسماء حرفت الآن .

أنا ألقى العجب عندما أطلع خارطة من هذه الخرائط التي رسموها .

فالروشن . قاعدة يشه يسمونها « الروسان » وجبل « أبان الأحمر » يسمونه « ابن الأحمر » وجبل أبان الأسمر يسمونه « ابن الأسمر » ولا تستطيع أن تهتدي بتلك الخرائط التي رسمها لنا هؤلاء . . . حقيقة انهم يجيدون الرسم ويضعون التحديد ، ولكن مع الأسف قد أدخلوا علينا شيئاً من العجمة ، ونحن اذا لم نحفظ مسميات بلادنا ، ونحرص على جمعها ونضع القواميس الدقيقة فانا نكون قد ضللتنا .

المستشرقون : اذا وجد الواحد منهم ورقة من كتاب

□ نحن أمة ترتبط حياتها الحاضرة بماضيها بل نحن أقوى الأمم تحملاً واندفاعاً لربط حاضرتنا بماضيها ، لأننا نعتقد أن حياتنا لا تقوم على أساس المادة فحسب وانما تقوم على أساسين هما : الروح والجسم ، فالحياة الروحية تتطلب منا أن نفهم ما خلفه لنا سلفنا الصالح من تراث . لأننا اذا لم نفهمه فهماً صحيحاً لم نستطع أن نسير على شاكلتهم ولم نستطع أن نكون مسلمين بالمعنى الصحيح . فالاسلام يتطلب منا أن نتعرف على مواقع غزوات الرسول . صلى الله عليه وسلم . ويتطلب منا حين نقرأ « ويوم حين اذ اعجبكم كثيركم فلم تغن عنكم شيئاً » ان نعرف حين ، وأين موقع حين .

والاسلام يتطلب منا أن نعرف اللغة العربية وبواسطتها يمكننا فهم القرآن الكريم . فاذا لم نفهم اللغة العربية لم نستطع فهم القرآن الكريم . وفهمنا « اللغة العربية » يعتبر ناقصاً ما لم نفهم الشعر العربي القديم . وأنا اذا لم أفهم قول امرئ القيس في شعره :

فضول ، فحليت ، ففأ ، فمنعج

الى عاقل فالحب ذى الأمرات
واذا لم أعرف هذه المواضع ، فاني لا أعرف البيئة التي عاش فيها هذا الشاعر . واعرف هذه المواضع معرفة حقيقية ، وأصبحت معرفتي ناقصة ، ولم استطع أن أفهم كلامه الذي أهتم به الى تفسير القرآن الكريم . والى تفسير حديث الرسول ، صلى الله عليه وسلم .

لغتنا تكون الاشعار الجاهلية قاعدتها ، ولغتنا مفرداتها ، صرفها ، قواعدها ، نحوها ، بلاغتها ، مأخوذة من أشعار الجاهليين .

كما ان أشعار الجاهليين لا نستطيع فهمها اذا لم نستطع فهم بيتها فهماً صحيحاً . وأنا اذا أردت أن أعرف كيف هزم الله مشركي قريش في موقعة بدر . يجب علي أن أفهم موقع بدر . وأن أتصور الوقعة من أين أنت . هذا من الناحية الدينية . ومن الناحية الاقتصادية ، بلادنا تخزن ثروات هائلة ليس الذهب الأسود فحسب ، بل فيها المعادن من الذهب والفضة ،

مخطوط قديم حرص على أن ينشرها وأن يقول أنه اكتشف فيها أشياء جديدة .

اذكر أن أحد المستشرقين ، وهو صديق لي ، اسمه « زهايم » ألماني طبع كتاباً ألفه أحد علماء مكة اسمه « اليعموري » وذكر في مقدمته بأنه لم يجد لليغموري ترجمة ، ثم بعد ذلك كتب « لقد اطلعت على أحجار صوزت من مقبرة المعلاة ، قرأت من بينها حجراً يحمل ترجمة لليغموري وسأقوم بدراسة ذلك الحجر » .

هذا مستشرق ألماني يهتم بحجر من أحجار مكة ، لكي يفرد به بالدراسة ، ويحرص على ترجمة هذا الرجل . ونحن نضيق صدرنا ، عندما نقول اننا نريد أن نفهم ماذا كانت تسمى الرياض ولماذا كانت حجر ، وماذا كان يسمى الظهران .

لا ... يجب أن نكون ألصق بثرائنا ، وأرضنا .. لأننا لا حياة لنا الا بها .

■ هل لنا بحديث مختصر عن مجلة العرب ، من خلال الحديث عن ظروف نشأتها وأهدافها وإطارها العام ؟

□ هدفي أولاً في الحياة ، نظرتي الى الصحافة ليست كنظرة شبابنا اليوم ، وليست كنظرة المعنيين بها الآن ، نظرتي اليها هي أنني اعتبرها وسيلة من وسائل بث الوعي ونشر الأفكار ولا أعتبرها كما يقولون « الجريدة » ، خبر ، وصورة « هذا كلام واه ، الخبر والصورة تجدهما في التلفاز .

بلادنا اذا أردت أن تعمل احصاء دقيقاً فانك تجدنا موغلين في الأمية وإن القراء بالمعنى الصحيح قلة ، لذلك يجب علينا أن نستغل كل وسيلة لتثقيف أبنائنا ، لتثقيفه قبل كل شيء وبعد ذلك عندما يصل الى درجة معينة من الثقافة ، فاعمل كما تشاء .

أنا أرى ، أن للسطر الواحد الذي ننشره في الصحيفة نحرص على أن يكون موجهاً لنا ، ماذا يفيدنا أن أكتب ريبورتاجاً عن الممثل الأمريكي في لوس انجلوس ، أو هوليوود . بالامكان أن أعطي خبراً عنه ، أما أن اشغل هذا الخبر الكبير ينبغي لي أن استثمره لمنفعة امتي ، لذلك فأنا رأيت أن بلادنا في حاجة الى ايجاد صحف متخصصة ، ومن ذلك صحيفة تعنى بآثار العرب ، بأخبارهم ، بجغرافيتهم ، بآثارهم ، بالمؤلفات القديمة ، فخصصت مجلتي لهذه الناحية .

أنا والله الحمد أجد راحة كبيرة بأنني عندما اتصفح مجلتي أجد لها قراء ، ثم انني لا أجد فيها شيئاً يغيظني ، فأنا لا أشتم أحداً ، ولا أتعرض لأحد ، ثم انني أجد أن كثيرين يأتون إلي يسألون عن شاعر ما ، أو كتاب ما كنا قد تحدثنا عنه في مجلتنا المتخصصة لهذا . والصحافة ،

يجب أن تكون في خدمة الأمة ، يجب أن يكون لدينا صحافة للمرأة ، وصحافة للطفل ، وصحافة للرياضة ، وهكذا ، والصحافة ليست أداة من أدوات التسلية واللهو ، واللعب ، بل يجب أن تكون أداة توجيه ، وحياة للأمة .

■ نقرأ على غلاف مجلة العرب هذه العبارة : مجلة متخصصة تعنى بتاريخ العرب وآدابهم وقرائهم الفكري ، ولذا نتوقع دراسات أدبية وتاريخية لمختلف أجزاء الوطن العربي الا ترى أن هذا اهتمام بجزء دون الآخر فيه نوع من التحيز لمنطقة عربية دون أخرى . ؟

□ بالعكس أنا أحرص على كل شيء .. أنا نشرت فيها أبحاثاً لعدد كبير من اساتذتنا واخواننا من العراقيين ، وهي آداب لا تتعلق بالجزيرة العربية لوحدها ، بل تتعلق بوجه أوسع فتجدني أتعرض لمؤلفات ألفت وليس لها صلة بالجزيرة . لكنها تتصل بوجوه الأدب بصفة عامة . أما أنا فليس لدي من الاختصاص ما يمكنني أن أكتب عن أدب العراق أو أدب الشام ، أو عن أي شيء يتعلق بهذا . ثم أن هناك أشياء عامة ، مثلاً : الأدب في العراق والشام ، هذه ألف كثيرون



عنها وغايتها أن تبرز بقدر الامكان ان جزيرة العرب مهد العرب ومهد حضارتهم ، ولهذا يجب أن تركز الدراسات حولها ، هذا كل ما أراه ، وما عدا ذلك اعتبره شيئاً ثانوياً ، ولم أرفض نشر مقال يتصل بالأدب العربي بوجه عام أو بالفكر العربي عامة .

■ ننقل الى جانب آخر ، هو الصحافة ، لقد تفضلت في حديثك وقلت انك أول من أسس جريدة ، ومجلة ، ومطبعة بالرياض ، والسؤال هو : ما هو تقويمك لما كان يطرح في مجلاتنا حيث كنت وما زلت رائداً من روادها ، من خلال التحليل السياسي والتوجهات الاجتماعية ، وما يطرح الآن ، وما هو الفارق الجذري بين الحالتين ؟

□ أنا الآن قليل المطالعة لما في صحفنا ، فليس لدي من القدرة على مواصلة المطالعة الا في حدود أخص بها ما أنا مطالب به ، ولهذا نظرتي ليست واسعة

التعمق في الدراسة ، والانسان في طبيعته عندما يكون ناشئاً ، يظل محباً للبروز ، ويحب أن ينشر اسمه في صحيفة وعلى كتاب ، ولكن قبل ذلك تكون هناك مقومات تنقسه وأهم هذه المقومات العمق في دراسة اللغة العربية . وذلك بالعودة الى الكتب السهلة التي ألّفت في عهد علماء اللغة ، ككتاب « الكامل » للمبرد ، وكتاب « الأمالي » لأبي علي القالي ، وكتب الجاحظ التي يقال عنها ، تعلم العقل اولاً ، والأدب ثانياً ، وكتاب « الأغاني » الذي قرأه شبيب ارسلان أربعين مرة ، هذه الكتب أسلوبها جميل وسهل وسلس وتمتد



الفصيح ، ومن القصص والأخبار ، وتمده بغزارة من المعاني تفيده عندما يكتب قصة أو مقالا .

هذا ما آخذه على أدبائنا ، وكتابنا ينقصهم التعمق . ثم ان هناك اموراً أخرى يمكن إلحاقها بالأسباب التي أدت الى عدم توفر العمق لدى أدبائنا فمن ذلك مثلاً : المدارس لا تعنى كثيراً بدراسة الأدب العربي ولا تهتم به ولا توجه الى دراسة هذه الكتب وهي تكتفي بأن تأخذ مختصرات ملخصة ومشوهة من فنن الأغاريد .

■ لو أخذنا معظم الرواد ، في تاريخنا الأدبي ، نجد وضوح أهدافهم الاجتماعية التي تسعى بشكل أو بآخر الى اصلاح المجتمع . ومحاولة السير في طريق النهضة ، السؤال هو : هل ترى أن تلك الجهود المتفرقة والكثيرة ، قدمت شيئاً تحسون مردوده في مجتمعنا الحاضر ؟

□ العضو الصالح في هذه الأمة يجب أن يعمل في منفعة أمتة بقدر ما يستطيع في أي مجال كان ، سواء كان كاتباً ، أو أديباً أو غير ذلك ، والكاتب اذا سخر قلمه لاضلال أمتة والتزييف عليها ، فهذا عضو فاسد . الشاعر كذلك ، وأنا لست ممن يرى الأدب للأدب والشعر للشعر ، لا ما دمت وجدت فرداً في أمة فانت عضو فيها ، يجب أن يكون عملك في مصلحة هذه الأمة أن تسعى لاصلاحها بقدر ما تستطيع ، ليس معنى هذا أن تضحي بمصلحتك ، لكن مصلحتك رهينة

لما ينشر في صحفنا . ولكنني لاحظت في هذه الأيام في صحافتنا ، وخاصة المجلات ، عدم الاهتمام بما ينشر فيها من حيث المعنى . رأيت هذه المجلات عندما يقدم اليها أي بحث كان أما انه لا يوجد أناس في قسم التحرير يدركون أن البحث تافه لا يستحق أن ينشر أو أنه ليس هناك من لديه سعه الاطلاع ليعرف أن هذا البحث سبق أن نشر .

أذكر أن صحيفة من صحفنا ، عمد كاتب لبناني ونشر مقالا عن : الأدب في مجلة لبنانية فأنتت صحيفة لدينا هنا ونقلته ، والمقال في حد ذاته شتيمة للأدب العربي . ثم أنتت صحيفة أخرى ونقلت المقال نفسه مرة أخرى ، وفاتها انه قد سبق نشره ، وفاتها ان المقال مدسوس ، حتى جاء واحد ونبهها وقال : كيف تنشرون هذا وفيه كبت وكبت . فاعتذرت الصحيفة وأسفت . أذكر أن أشياء كثيرة نشرت في « العرب » ثم أراها هذه الأيام تنشر في صحفنا ، أذكر أنني قرأت قبل ست سنوات مقالا في مجلة « مجمع اللغة العربية » وقرأته هذه الأيام في صحيفة أخرى بعينه ، أذكر اني قرأت سلسلة مقالات كان ينشرها احد الأخوان ثم أقرأها الآن ، كثرت الصحافة والمجلات بين أيدينا وقل المعنونة بما ينشر فيها ، لذلك أرى أن كثيراً مما نحن في حاجة الى الكيف لا الكم ، لسنا في حاجة الى صحف التزويق والديكور ... تجمل وتزركش ، نحن بحاجة الى شيء يمدنا بغذاء فكري . أما تزويق هذه الصحف وإخراجها بمظاهر براقة هي وسائل لامتنعاص ثروتنا ، واللعب بعقولنا وأفكارنا ولاظهارنا بمظهر السذج . الصحف التي تعنى بالدراسات ، يجب أن تكون بأبسط مظهر ولا تطفئ على القارئ بعيداً عن الألوان البراقة ، يجب أن تحتوي على معنى . لسنا بحاجة الى صحافة كم ولا مظهر .

■ هل لنا أن نتحدث عن واقعنا الأدبي ، خاصة وقد ذكرت خلال حديثك عن الصحافة ، بأنك لا تتابع جل ما ينشر ، ولك موقف مما ينشر هل يمكن أن نصل الى تقويم لواقعنا الأدبي ، وإبراز مواطن الضعف فيه ؟

□ اجمالاً أنا أرى أن لدينا عدداً من الكتاب ، والقصاصين ، والشعراء من الشباب ، ممن ملأوا صحفنا ، وأثروا مكتبائنا بكثرة المؤلفات ، ولكنني آخذ على هؤلاء أو على جلهم ، عدم التعمق في دراسة الأدب العربي واللغة العربية . والآن ، النوادي الأدبية تفيض علينا بأمواج هائلة من هذه المطبوعات ، لكن الانسان عندما يقرأها يلمس الضعف اللغوي فيها ، والسطحية في التفكير بحيث انها لا تمثل حقيقة أدبنا ، نحن في حاجة الى

بمصلحة أمتك ، اعمل واخدم امتك لتخدمك هي ، وانظر لمصلحتها لكن لا تكن وسيلة من وسائل التفرير ، أو التضليل أو عمل أي شيء ليس في مصلحة هذه الأمة . أما الرواد وغيرهم ، وما قدموه من رسالتهم الاجتماعية ، أنا اعتقد أن الفرد مطالب بعدد من الواجبات ، أنا عندما أكون كاتباً ليس معنى هذا أن مهمتي انحصرت في الكتابة ، يجب أن أسهم بما أستطيع لخدمة أمتي ، والرواد فيهم الصالح والغث ، فيهم من يقول الخير ، ومن يسير في الاتجاه المعاكس . ولكن : كل ما يراد من المرء أن يحسن القصد وأن يحسن الغاية وأن يسعى ما يمكن سعيه في اجادة عمله ، أنا اعتقد أنه ليس لدينا شيء اسمه رواد أدب ، لدينا أناس مارسوا الكتابة في جهات مختلفة منهم الشاعر ، والصحفي ، والقصصي ، وهكذا ، وكل انسان له قيمته والتي أوجدها لنفسه بحسب ما استفادت منه أمته او ما أثرى به في مجاله .

■ **الا تحس أن هذا التطور الزمني أوصل تلك المفاهيم أو القضايا التي طرحت أو تلك الطموحات التي حملها الرواد في كل المجالات فوصلنا الى مستوى اجتماعي ووعي ، تحس انه ثمرة من ثمرات تلك المساهمات الفاعلة ؟**

□ **الوعي الاجتماعي لا ينشأ عن عمل طبقة ما من الطبقات ، والوعي الاجتماعي عمل مشترك ، والوعي الاجتماعي ، من حيث الصحة يجب أن يشارك فيه الأطباء ، ومن ناحية العقل والفكر يجب أن يساهم فيها ، المربون ، والمعلمون . والوعي الفكري يجب أن يسهم فيه الكتاب والمفكرون ، فهذا الوعي هو نفسه الوعي الشامل للأمة . . وهو لا ينحصر بتأثير فئة ولكنني بصراحة ، أرى أن الأدباء والمفكرين هم أقل الناس أثراً في حياتنا الاجتماعية . والدليل على ذلك اننا اتجهنا الى المادة . . ولهذا فلا ارى لمفكرينا وأدباءنا وكتابنا أثراً في توجيه هذا الوعي الاجتماعي الوجهة النافعة والدليل ، انه كل ما طغت علينا الثروة ، انغمسنا في المادة وهي ليست كل شيء . فنجد الأدباء أنفسهم يتهاكون على الدنيا أشد من تهالك العامة . . لأنهم تأثروا بالمجتمع المحيط بهم فأصبحوا يقلدونه . وأذكر أنه كان لدى أناس جالسون ، ومثقفون ، وقلت اذ أردتم أن تخوضوا في هذا الحديث فابتعدوا عني . انني أحب الدنيا والمال ، ولكنني لا أحب أن أكون عبداً لها . .**

■ **لو طرح عليك سؤال حول جائزة الدولة التقديرية للأدباء ، فما هي ، في رأيك ، الشروط والمقاييس التي تضعها لاختيار من يستحق التكريم ، أو جائزة الدولة التقديرية ؟**

□ **أنا لست ممن يرى أن الدولة يجب أن تعطي جائزة للأديب ، أنا أرى هذا كله لا معنى له ، وأنه من الأمور التي ينبغي أن لا يهتم بها المرء . . لماذا ؟ هذا الأديب مطالب بأن يفعل شيئاً من أجل أمته ، ليس مطالباً بذلك . . ان كان في حاجة الى مساعدة يجب أن تساعد .**

أنا كنت ممن كان يضحك ممن دعوا في مؤتمر الأدباء الأول وقالوا هذه ميدالية في فرع ما ، هذا من سخافات الأعاجم الغربيين الذين يحبون أن يستولوا على هذا الكاتب أو ذاك ، وهذا لا معنى له . وعندما تعطيني الدولة الجائزة هل أعمل أعمالاً أكثر مما سبق ؟ والدولة لها الحق أن تنظر الى ابنائها وأياً ما كانوا ، سواء أدباء أو شعراء أو فقراء ، ان تنظر اليهم بالنظرة التي يستحقونها ، وأن تنظر بعين المساواة ، وأن تكرم من يستحق الاكرام .

■ **ألم تری أن التكريم يجب أن يأخذ شكلاً آخر ، أو أسلوباً غير الأسلوب المادي ؟**

□ **هذا هو الواجب ، يجب أن ينظر اليه بصفة أعم وغير الناحية المادية .**

■ **كنت من أبرز الداعين الى تكوين رابطة أدبية لأدباء المملكة ، ما هي ظروف هذه الدعوة وإلى أين انتهت ؟**

تحدثت كثيراً حول ضرورة هذه الرابطة وقد كتبت لسمو الرئيس العام لرعاية الشباب بما أراه من ضرورة انشاء هذه الرابطة والدوافع كثيرة منها ما أحسست به عندما ذهبت الى مؤتمرات للأدباء العرب ، المؤتمر الحادي عشر ، والثاني عشر ، وكنت ضمن من مثلوا الأدباء السعوديين ، ولكنني وجدتني في ذينك المؤتمرات لا قيمة لنا ، لأننا لا ننتمي الى رابطة ، وفي آخر مؤتمر لنا في الجزائر دعاني السباعي ، وقال لي ، لدينا الآن انتخاب للأمين العام لمجلس الأدباء ، وكان هو يتزاحم مع استاذ عراقي آخر ، وقال أحب أن تعطيني صوتك ، وعندما جاءوا في فرز الأصوات قالوا : مندوب الكويت يعتبر لاغياً لأن الرابطة عندهم منحلة ولم تشكل ، ومندوب السعودية يعتبر لاغياً لأنه لا يمثل رابطة ، فأحسست بأنه لا قيمة لنا . وقد كتبت الى جهات كثيرة ، ولكن مع الأسف لم يتم شيء حتى الآن حول هذا الموضوع ، وأملنا كبير في أن يتبنى القائمون على شئون الأدب في بلادنا هذا الرأي وغيره من الآراء التي تسهم في تطور وتبلور حركتنا الأدبية .



الزعة الوطنية في شعر الدكتور غازي القصيبي

بقلم: الأستاذ محمد زهي الحمدان

لقد لاحظنا في قصيدة « أنت
الرياض » للشاعر غازي القصيبي أن
المرأة والوطن يلتحمان في نظر الشاعر
ويصبحان كائناً واحداً متماسكاً لا يقبل
الانقسام . ففي عيني المرأة يتبدى
الوطن برياضه الفاتنة ومرايعه البديعة .
وفي سماء الوطن يتألق وجه الحبيبة بين
النجوم

فهذه النظرة تدلنا على مدى حب
القصيبي لوطنه . بل تدلنا على انصهاره
فيه . وتدلنا على أن حب الوطن يملأ
قلبه وفكره وعالمه . فهو لا ينساه لحظة
واحدة . ولو كان في الامكان نسيانه
لنسيه في موطن الحب خاصة . ولكن
صاحب القضية لا يغفل عن أداء رسالته
لحظة واحدة . ويكرس امكاناته وقواه
وحياته كلها في سبيل أداء الرسالة .
ولا يستطيع أن يدير ظهره لها في أي
موقف كان وأينما حل وحيشما
ارتحل . .

ان القصيبي شاعر قضية اذن .
ولذلك فلا عجب اذا هزته الفواجع التي
حلت بالفلسطينيين والمجازر الوحشية التي
ارتكبتها قوى البغي والفساد ضدهم .
وهي تأتي في طليعة المآسي الراهنة للأمة .
وقد صورها في قصيدته « حكاية النجم
المذبوح » حيث يقول :

كان لنا نجم ضئيل ضئيل
هاجر من حيفا
وجرب الخوفا
وجرب الخوفا
وفرّ في الآفاق

فهو يروي قصة ذلك الفلسطيني
الذي تضافرت قوى الاجرام والفساد
على انتزاع ارضه وأملاكه . ومدّت

الوحشية والبطش واللوم مخالبتها اليه .
ففر من فلسطين هائماً على وجهه في
الآفاق . وبفرار هذا النجم وغيبابه
غرقنا في ظلام دامس خائق . وعشنا في
شوق الى تألقه ليمزق دياجير الظلام
المطبقة على آفاقنا .

ونحن في الليل الحزين الطويل
نرقب أن يلمع
نرقب أن يطلع
في الوطن المشتاق

فتبتنا في استحكام الشوق بنا نكتب
القصائد الجميلة نبث فيها أشواقنا ونعرب
عن خفتنا الى التكلل بمرآه :
قلنا له الشعر الجميل الجميل
عن سحر عينيه
وجمر خديه
وقلبنا الخفاق

ودعوانه كثيراً لكي ينزل إلينا ويبرز
ثانيته في مرايعنا لزعاه ونشد أزره .
فهو سيكون في أرضه بين أهله
وأصحابه . وسنغمره بحبنا . وسنعاذه
على المضي معه حتى النصر أو
الموت ! !

ومن الطبيعي أن يكون « حزينان »
هو الجرح الدامي في فؤاد الشاعر وفي
أفئدة الشبيبة العربية المسلمة . لأنه في
الواقع يوم أسود لا يشبهه الا موقوفان في
صفحات تاريخنا السوداء : انهيار بغداد
أمام الغزو المغولي والمجازر التي نصبها
المغول وعملاؤهم للمسلمين . وانهيار
الحكم العربي في الأندلس وخروج
عبدالله الصغير منها بعد أن تفرق شمل
المسلمين . فخرج عبدالله الصغير وأرسل
آخر نظرة دامعة الى ربوع الوطن الجميل .
فصرخت به أمه :

لا تبك كالنساء ملكاً مضاعاً
لم تحافظ عليه مثل الرجال
لقد جفت أعيننا من كثرة البكاء .
وتسرب اليأس الى نفوسنا وتوغل وعشش
فيها بعد أن واجهتنا آخر وأعظم كارثة
بعد حزيران وهي ذبح الفدائيين العرب .
ولعل الشاعر يعتبر ذبح الفدائيين استمراراً
لهزيمة حزيران :

ذلك النجم الذي أرقنا والليل
ذعر وبلاء

مات . . فاسكب أيها العود
أغانيك الرتيبه
وتغزل بعيون الشهداء

يحق للشاعر اذن أن يداخله بعض
اليأس . بل ان اليأس لن يستأذن في
اجتياح قلبه والتغلغل في دمائه . وسيداهمه
وسيدخل عنوة . . شاء أم أبى ! !

وهكذا ينطلق الشاعر مردداً هذه
العبارات الشجيرة المرة :

يا حزينان الذي جاء
وما زال يجيء

سنغني لحروب لا تنجي
وسلام لا يجيء

سنغني موتنا

ما أجمل الموت البطيء ! !

ما على الشاعر اذن واليأس يغزو
فؤاده الممزق . الا أن ينبه العرب لما
ينتظرهم من الكوارث والمآسي والنكبات
اذا هم لم يستيقظوا من سباتهم العميق .
ولقد نددت مثل هذه الصرخة عن آيليا
أبي ماضي بعد أن جنده الحلفاء في
الحرب العالمية الثانية وساقوه الى حرب
لا ناقة له فيها ولا جمل . ولما عاد كان
الأم يعتصر قلبه بعنف . فقال مما قاله
بخطاب العربي البائس التعيس الضعيف :

فهات «الرفش» وتبعني

لنحفر خندقاً آخر

نوارى فيه أحيانا

وأمام مثل هذه المآسي الدامية ومشاهد
الظلم التي يشهدها العرب والصراع الذي
يسود على أرضهم بين قوى
الكفر والاحاد وقوى الايمان والتوحيد .
وذلك الاستغلال والاحتكار والفساد
والتحلل من القيم الرفيعة . أمام هذا
كله يقف الشاعر محتاراً ! ! . هل
يسانده قوى الظلم والكفر فيحظى بالمناصب
والجاه والأموال ؟ .. أم يتحدى تلك
القوى العاشمة ويواجه أعاصيرها الموح
مستهِناً بالموت في سبيل الله ، مضحياً
بحياته الدنيوية الزائلة ، وشهواتها الرخيصة
في سبيل رضوان الله تعالى ، وجنة عرضها
السموات والأرض أعدت للمجاهدين
يحيون فيها خالدين مخلدين « لا خوف
عليهم ولا هم يحزنون » ؟

خيار صعب يوضع أمام الشاعر
الشريف المقدام ، وعليه أن يقرر ! ! .
ان ممالأة قوى الظلم والانصياع لجبروتها
مرفوض رفضاً قاطعاً لأنه لا يستطيع
أن يحمل نفسه على ذلك ! ! وإذا كان
الشاعر لا يجزؤ على الادانة وهتك
البراقع ، فليذهب بالسكوت فذلك أفضل :
حين يخاف الشاعر المقدام أن يموت
يصبح أحلى شعره السكوت
وهو يدين الشعراء أو الأدباء العرب
قاطبة اذ يقول :

ميتة حروفنا

مثل ضمائر الطفاه

ما اغتسلت في بركة الحياة

ولا درت ما رعدة المخاض

ما ألم الجراح

ما روعة السير على الرماح

انها ادانة. صارخة لتلك الأفلام
الميتة التي لم تعرف معنى الحياة الكريمة ،
ولا تعرف كيف تسهم في صنع تلك
الحياة أو كيف تسعى اليها ، ولم تعرف
كيف تولد البدايات ، وكيف يكون
المخاض ، ولم تذق طعم الجراح ،
فقد ركنت الى حياة المهون متجنبة

المصاعب والمخاطر ، مؤثرة الحياة الدليلة
مع السلامة على الحياة الحرة الكريمة مع
الخطر ، ولذلك لم تشهر سيفاً في وجه
قوة جائرة أو كافرة ولم تستشعر اللذة
البالغة التي يحسها الثائرون وهم يفجرون
شظايا ثورتهم . فالحياة الكريمة هي في
السعي لبناء الأجداد مع الاستهانة بالمخاطر ،
أما الحياة الدليلة فلا هناة فيها ولا لذة .
وما الهناة واللذة التي تحسها الفران
الحبابة وهي تحيا مختفية في جحورها
الخانقة القذرة ؟ ؟

تعبت اسرائيل في مساجدي

تنف ذفن والدي

وأخفي

كالفار في قصالدي

وهؤلاء الجبناء الخاضعون المذعنون
يعيشون ضائعين في متهات الأعلام :
نحلم أن عالمنا بلا قيود
ينبت في أقالمتنا المشلوله
نحلم أن موسماً من الورود
يزهر في صدورتنا المشلوله

وهم يظنون ان أقالمتهم المشلوله
قادرة على أن تصنع الحياة الكريمة الهانئة ،
وكانما لا يدرون أن العقم قد أصابهم
وأن الأمراض قد نخرت صدورهم ،
فهيئات أن تتحقق الحياة الكريمة بمهادنة
البغي ودون كفاح دام كما قال شوقي :
وللحرية الحمراء باب

بكل يد مضرجة يصدق
والشاعر يرى أن المصائب العظيمة
والكوارث الفادحة التي تنزل بهذه الأمة
تردها رداً جميلاً الى الدين الخفيف :
كلما ضلّ المصابُ نهاناً

ردنا من ضلالنا الايمان
فكلما تعاظمت الكوارث وادهمت
دنينا بالخطوب ، ازداد ايمان هذا
الشعب بان النصر لن يكون الا مع
الايمان بالله والانصواء تحت لواء الاسلام
الخفاق :

كلما حوّر فارس في ثوانا

رفع البند بعده فرسان

منجم للرجال أرض بلاد

في ثواها تنزل القرآن

شع منها الهدى فأشرفت
الأرض جوراً ومادت الأوثان
وأطلّ الصباح يزهق كقر
في دجاء ويولد الايمان
فالنصر لن يكون الا مع الايمان
الراسخ المكين بالله الواحد القهار ، ولن
يتم نصر الا على أيدي المؤمنين .
ولن تتحرر فلسطين الا على أيدي
المؤمنة التي نصر الله صناديدها بدر
وهم قلّة :

القدس رجاء

يطوى ليل الارهاب الى ليل الاسراء

يتحسس رايات محمد

وكتابه عبر الصحراء

القدس رجاء

القدس يرث في محنته آي القرآن

يتشبث بالحلم الغضبان

فغدا ينفذ الصبر البركان

ويعود العاشر من رمضان

ويثور نقيز

ويضح المسجد بالتكبير

وتضيء منارته البيضاء

نعم .. ان تلك الفئة المؤمنة التي
خاضت سباتك خيلها المحيط الأطلسي
غرباً ، يردد قائدها بقوة : والله لو أعلم
أن يابسة وراء هذا البحر لحضته مجاهداً
في سبيل الله ! ! . واجتاحت حدود
الصين والهند شرقاً . وقال امبراطور
الصين في رده على استغاثة كسرى
فارس الذي حذره من الخطر العربي
الاسلامي الذي يواجه الدولتين ، فهوؤلاء
العرب المسلمون لن ينكصوا على أعقابهم
بعد فتح بلاد فارس ، وانما سيدهمون
الصين أيضاً ، فعليهما اذن أن يتحدا
لمواجهة الخطر المحدق بهما . فقال
امبراطور الصين : من أين لي أن
أحارب أقواماً لو أرادوا دك الجبال
لذكوها ؟ !

على أيدي هذه الفئة المؤمنة سيكون
النصر والتحرير ان أرادت هذه الأمة
نصراً أو تحريراً ! ! . فاعتبروا يا
أولي الأبالب ! ! .
محمد فهمي الخندان - سوريا

متنزه حبل شهيد « يقع على مرتفع عال
بصر منه امزهور على جزء كبير من منطقة
البحر يشمل قرى قنابل بني « حيدمة « وبنى
الحسين « وبنى محمد « وبنى « خشم » .
ومن على قمة المنحدر الصورة لبلدتي الصغير والباحة
التي تشكلا تطور نواة حاضرة المنطقة في
المنطق القريب .

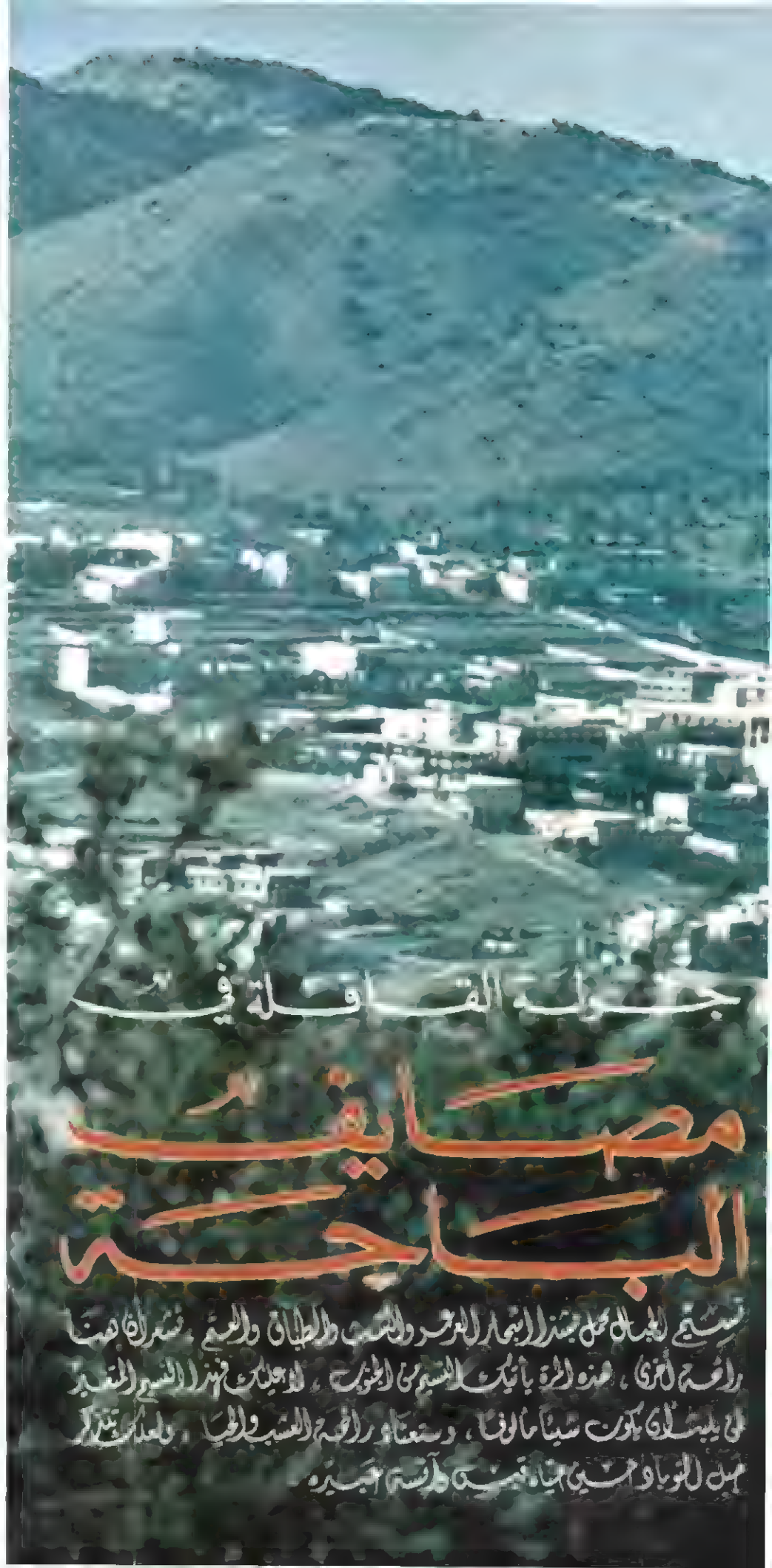


السيارة تتقدم بهدوء بعد سلسلة
التعرجات والمفقات لرحلتنا
من الطائف الى الباحة . ها نحن
نقرب من شمرخ الجبل الذي كان
عقبة كأداء في وجه سائقي السيارات .
لقد غدا الآن سهلاً بفضل التطور
العالمي في هندسة الطرق والكباري .
وبما أنجزته وزارة المواصلات في هذه
المنطقة .

نصعد الجبل . . وتتقدم بنا السيارة
وتطالعنا القرى والمزارع والوديان من بلاد
زهرا . وعلى اليمين في أقصى مدى
النظر تلوح جبال « بثره » إحدى أشهر
جبال المنطقة . وهي تحييك بقاماتها
المديدة وصمتها التاريخي الطويل . وعلى
مسافة غير قليلة منها تمتد سلاسل
جبال السراة . ومنها تشرئب « جبال
نيس » و « ربا » . وفي أماكن أخرى
تقف جبال شدا في تهامة . وأثر ب
في السراة .

يا شدا ما كنتك الا كما الأنصب و « نيس »
والذي يعرف « ربا » ما يقل لي وش « ربا »
هي ذا تشفي عليل القلوب « القاهرة »
كما يقول الشاعر الشعبي المعاصر
« محمد بن مصلح » . . .

منطقة الباحة تمتد من امانة بيشه
شرقاً الى حدود امارتي الطائف والميث
غرباً . وشمالاً من امارات رينه .
تربه والطائف الى امانة القنفذة جنوباً .
وهي تقع على خطي عرض ١٩ و ٢٠
درجة وخطي طول ٤١ و ٤٢ درجة .
ويتراوح ارتفاع جبالها بين ١٨٠٠ متر
و ٣٠٠٠ متر تقريباً . ويبلغ ارتفاع
أعلى قممها ٣٠٠٠ متر في جبال دوس .
وقرن ضبي . وجبال بني ظبيان . كل هذه
الظروف الطبيعية تسهم في توفير مناخ
صيفي رائع . إذ لا تتعدى درجات
الحرارة فيها ما بين ٢٥ - ٢٩ درجة
مئوية . حين تبلغ ذروتها في ساحلي
المملكة ووسطها في يوليو « تموز » من



جسور القوافل في مصر الباقية

تستريح الجبال على سفوحها العزير والشمس والطياف والشمس
رافعة لونها ، هذه المرة بانيتك التسميم في الغروب ، لوجيدت
لهذا التسميم المتغير
لي يبتعد يكون سينا مالوف ، وسعناء والشمس والشمس
من التوباد في مياه قيسه وانسة عبيد

١ هذه «حصون» كانت تستخدم في أزمة الحرب ،
ولا نحو قرية من وجود حصن أو أكثر . وتبقى
الآن بيناتها لتستدرك رمزاً للوحدانية على تغير
حركة المجتمع وتطوره وانهم ، كما في عمل السلم بعيداً
عن أزمة الحرب .

٢ - موقع بئر القلت ، التي تجري مياهها على
وجه الأرض طيلة أيام السنة .

٣ وجه بطلانك بدسمة حل عوي .
حل الآيه الأسداء ، واحد من جهته غصن
رياح ، شجرة معقه .

٤ المور . أحد المحاصيل الزراعية ، التي
اشتهرت بها المنطقة ، وهذه الأغصان بالقرب من
«الأملاول» ، برهون ، شجرة باللوز غطت مساحات
كبيرة على حبيبي طريق الطائف اساحة الجديد .

٥ أحد المسارل في مدينة بلحري ويمكس
أسلوبه في رحله اسواق واحد من ولدي كان
سنداً في قرية المنطقة .

بومنا الأول ، دخلنا المنطقة
قبيل المغرب ، وحين وصلنا
الباحة ، رأيناها متصلة بقرى رهوة البر
وبني يسار ، ورغدان ، والزرقاء ،
والظفير ، فشكلت مدينة ريفية صغيرة
تمتد على جانبي الطريق ، وادعة في
أحضان قمم الجبال ، تحييك بساكني
الجنوب ورطوبة البحر الأحمر ، أنت
هنا في مصانيف الجنوب ، ويحق

المياه وخصوبة الأراضي . وقد كانت
كل أراضيها الزراعية في الوديان وعلى
سفوح الجبال تحظى بجهد رائع من
أهلها الى زمن قريب جداً الا أننا
نجدها الآن قد أهملت تماماً من قبل
الأهالي ، الا في بعض المناطق ،
لأسباب اقتصادية وكذلك لقلة المياه
الحرة ولعدم توفر سدود تحفظ أمطار
المياه .

كل عام ٤٧ . وهذه المنطقة تتمتع
بنصيب وافر من الأمطار على مدى
السنة وخاصة في فصلي الشتاء والربيع مما
يساعد ، على مدى الأزمة ، في تعظية
كثير من جبالها بغابات من أشجار
العنبر والزيتون والطلح وشجيرات
«الطبايق» ، و«الث» ، والنم وسواها .
كما أن الزراعة تنتشر في أغلب أوديتها
وتصاوت نسب وفرة انتاجها تبعاً لتوفر

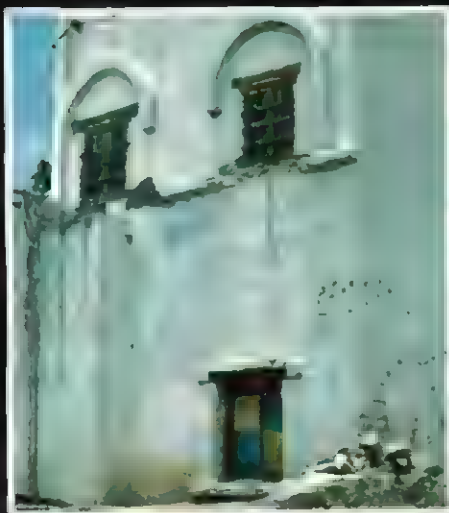


جسولة القافلة في
مصايف
الباححة

تتعرفون كزوار على أهالي
منطقة الباحة ، فإنهم
يبادرون بسؤالكم عن انطباعاتكم حول
جمال الطبيعة في منطقتهم .
« هل زرتُم غاية رغدان ؟ »
« هل مررتُم بشقا « حزنه » ؟ »
« هل توقفتُم عند خراة المزوق ؟ »
« هل سمعتم بُر القلت في وادي
خيره بزهران ؟ »

استرحنا قليلاً وأخذنا نسرح أيضاً
في الأفق وفي الوديان لهرى خيوطاً من
أنوار القرى وقد كُنت لوحة من
الرسوم بالأنوار جميلة تخب البصر
تغنينا نسيم الجبال وروائح الأثل والعمر
والحبا ، وقال لي مرافقنا لا عليك
ابتسم أنك في منطقة الباحة

لجسمك أن يرتاح من عناء السفر وارتفاع
درجة حرارة المدن .
ارتحنا قليلاً في فندق الباحة المتواضع
والوحيد في المنطقة . وحين لا تجد غرفة
فيه فليس أمامك إلا الجبال تستقبل
تعبك وترحب بك زائراً للطبيعة والنسيم ،
صعدنا بعد ساعة إلى جبل « شهبه »
أحدى القمم العالية في المنطقة التي
اكتست بشجر العرعر ، وعلى هذه القمة



وماذا عن مناطق تهامة في منجذصات المنطقة ؟

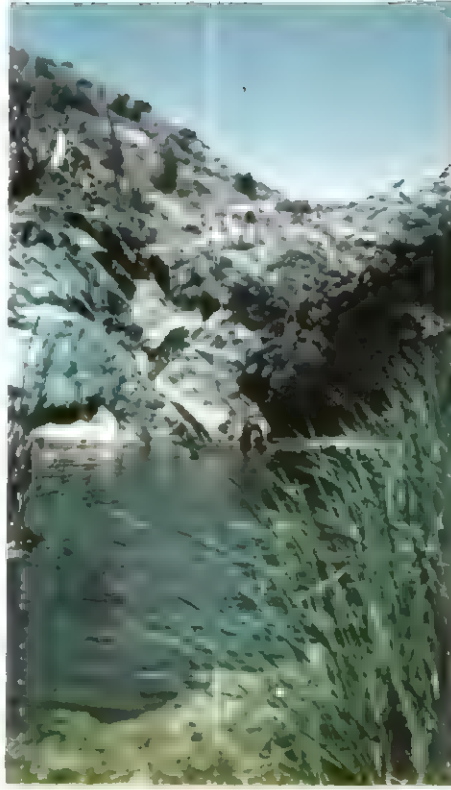
وماذا عن مناطق دوس بني علي ودوس بني فهم ؟

بلح العقيق . زمان بيده وبطحاء . وخرحها ؟ لا تفوتكم هذه المناطق ومئات غيرها .

أنت في منطقة الباحة . لا بد وان تسأل أهل المنطقة عن أهم مناطقها الطبيعية الخلابة . وأن تسترشد بعضهم ليدلوك على تلك المعالم . وأنت مطالب قبل هذا وذاك بأن تأخذ معك ماءك وما تحتاجه من مأكولات ومسرورات . فأنت ستكون في ضيافة الطبيعة المكر . حيث لم ينظن أحد هناك بعدد من امكانيات الخدمة السياحية ومردودها . لذا فإن أبسط الخدمات السياحية في أي مكان من تلك المنطقة لا توجد . انها اذا ما توفرت فلسوف تكون المنطقة من أروع المصايف .

خلال عبورنا للمنطقة . كنا نقابل مئات القرى المنتشرة على السفوح . وأطراف الأودية . انها شبكة من القرى لا تبعد الواحدة عن الأخرى أكثر من مسافة كيلومترين . هذه القرى التي نراها على جانبي الطريق وعلى مدى النظر لا تشكل الا جزءاً يسيراً من قرى المنطقة التي قد يصل عددها الى ٩٠٠ قرية تقريباً . فبينما يعبر طريق الجنوب بلاد زهران من الشرق فإنه يخلف الأجزاء الرئيسية منها في الغرب . كما أننا لا نرى الجزء التهامي من المنطقة والذي تفصله مرتفعات حبل السروات الخائنة عن منطقة السراة .

في تهامة . وعلى سفوح حبل السراة تتناثر القرى الصغيرة الشاهدة على مسيرة الزمن وقسوة الطبيعة وشظف الحياة . هذه لقرى وان كانت في السابق تحيا ضمن لضروف العامة الاقتصادية والثقافية القاسية . الا أن التطورات الأخيرة نتيجة لظهور النفط في بلادنا ودخوله كشریان



مادي الى مختلف المناطق تسهم في انعاش الحياة في السراة . وقد قفز مستوى التطور العمراني والاقتصادي في السنوات العشر الأخيرة . في السروات بشكل يدعو للرضى .

أما منطقة تهامة فإنها لا تزال تعيش عدم وصول الطرق المسفلتة اليها . فهناك جبال شدا الأعلى وشدا الأسفل في تهامة مشهورة على صعيد المنطقة . أي الباحة . بزراعة أشجار البن اذ كانت الى وقت قريب تمتد المنطقة باحتياجاتها من البن الشدوى . وهي مشهورة أيضاً بزراعة أنواع من نباتات العصور كالكاادي والريحان والبعيران . فهذه المنطقة . أي شدا الأعلى وشدا الأسفل . تمتاز بجو معتدل على مدار السنة يأخذ عن تهامة ارتفاع حرارتها . ومن سفوح الجبال اعتدال مناخها . فهياً لهذه المزارع جواً ملائماً للنمو .

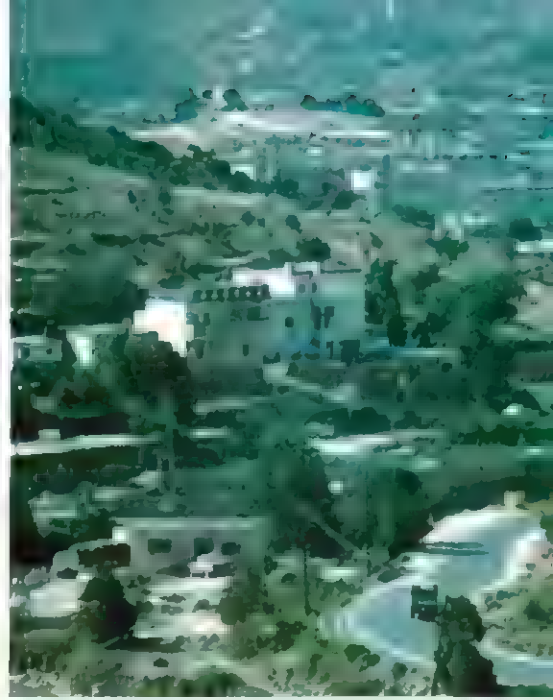
أين « كادي » تهامة ؟ أين بلحها ؟ أين المور والبن والليمون ؟ تلك منطقة معزولة وأخبارها لن تعرف قبل شق الطرق لتصل بين شطري المنطقة . التهامي والسروي . ولعل مشروع عقبة الباحة كما عبر عنه الأستاذ عبد الحادي عبد الوهاب المنصوري . مدير ادارة المواصلات بالمنطقة . سيكون أبرز المشاريع التي ستربط الشطرين حيث سيتسنى لهذا الطريق أن يصل بين منطقة مطار العقيق الذي يبعد ثلاثين كيلومتراً عن الباحة ، بمنطقة الباحة ممتداً الى تهامة عبر طريق عقبة الباحة الذي يحوى ٦٤ نفقاً و ٣٢ جسراً . وسيمنح المنطقة بعداً جالياً سياحياً جديداً حيث يمر من أسفل جبال المخواه . وحتى سفوح جبال غابة رغدان . ومن ثم يصل الى شفا الباحة ومنها الى العقيق وإلى خط الجنوب .

جولة الثقافة في

مصكايف البكاحنة







جولة القافلة في مصايف البكاكة



١ - خيل حربية يقف على مقدمة بحرين من الخيل على رأس
مسطحات رملية خضراء

٢ - كويت في راحة وهدوء، وقصر وساحة مدية مبنية بحجارة
للمتعة والركن في ميناء ومضيق حكومي

٣ - «برق» بعض مساحات راحة من «ن» مسطحة في سبيل، يقف على
أوديتها ملاحه خضراء وأهل حصن

٤ - «كادي» نخيل، حصن قري يهيمه، ومن أشهر غاري
مستحقة لكادي قرية «حميد» و«سود» وكل ونبوة موصيات وعاء
لأنح يحمل هدد غاري دار فودة على «ن» حادحة مسطحة من «ن» سبيل
عطري غريب

٥ - تقف من «ن» مريم فومد حصن أبري من وادي «ن» فومد
حده برج حديدي موصلي شكة كهرمان محتجب راحة مسطحة

٦ - مسطحات في «ن» «ن» حديد حديد ميمو، «ن» فومد
في حصن مسطحة





خلابة وفريد

وهذا الامتداد السهل يمضي بنا الى
قرى كثيرة في بالشهم . حيث تلتقي
الأودية في انفساح هادئ أخضر تتوفر
فيه المياه . وتزينه « عذوق » الذرة
بأوراقها الأخضر وصوت حفيفها مع
هبة نسائم البحر . وتحرس القرى
المحيطة بحصونها التاريخية الشامخة .
وفي المدى يطل علينا صلباً وعينداً جبل
أثرب بغاباته وارتفاعه السامق . وتيزغ
من قلبه قرى صغيرة هادئة وادعة .
يتفرع الطريق الرئيسي يساراً الى قرى
بني هلال حيث نرى تجربة بناء أول
سد للمياه في المنطقة وهو سد صغير
نسبياً لكنه قدم خدمة كبيرة وأسهم بشكل
واضح في حل مشكلة قلة المياه هناك .
حيداً لو توفرت في المنطقة أمثال هذا
السد ، ومن الطريق نفسه فذهب في
طريق توابي فرعي ليوصلنا الى « الفرشة » .
وهي مكان مريح وارف الظلال وفير

الطريق من الباحة الى
بلجرشي مخترقاً الأودية
والجبال ماراً بمناظر طبيعية جميلة
خلابة . وقرى متناثرة يمنة ويسرة . وقد
أخذت يد العمران تمتد اليها . فننتقي
بوادي الملد الذي يجري فيه وادي
الجهيد لأكثر من نصف العام اذا توفرت
الأمطار الموسمية بغزارة . ونصل وادي
فيق . أحد أخصب أودية المنطقة .
ونمر بغابات العرعر في جبال الرهوة .
وجبال وادي فيق . وخفه ، ونطل على
وادي بني كبير الذي يمتد على مدى
الأفق وقد توزعت عند أقدام الجبال
العالية قرى بني كبير . ويستمر بنا
الطريق في الانحدار حتى نصل مشارف
مدينة بلجرشي وما جاور تلك المدينة
الصغيرة النامية . وقد استندت الى جبل
حزنه في الجنوب وانبسطت على التلال
والسهوب والأراضي الزراعية المحيطة .

جسولة القافلة في مصايف البكاكة





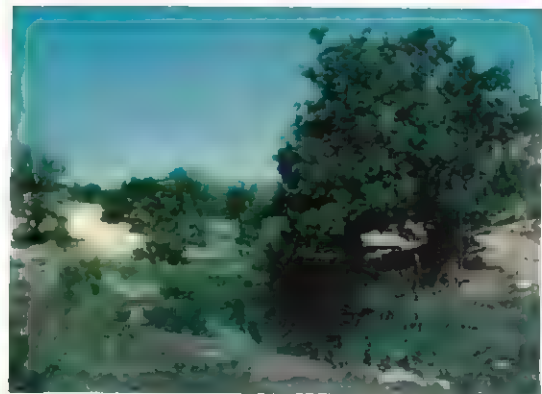
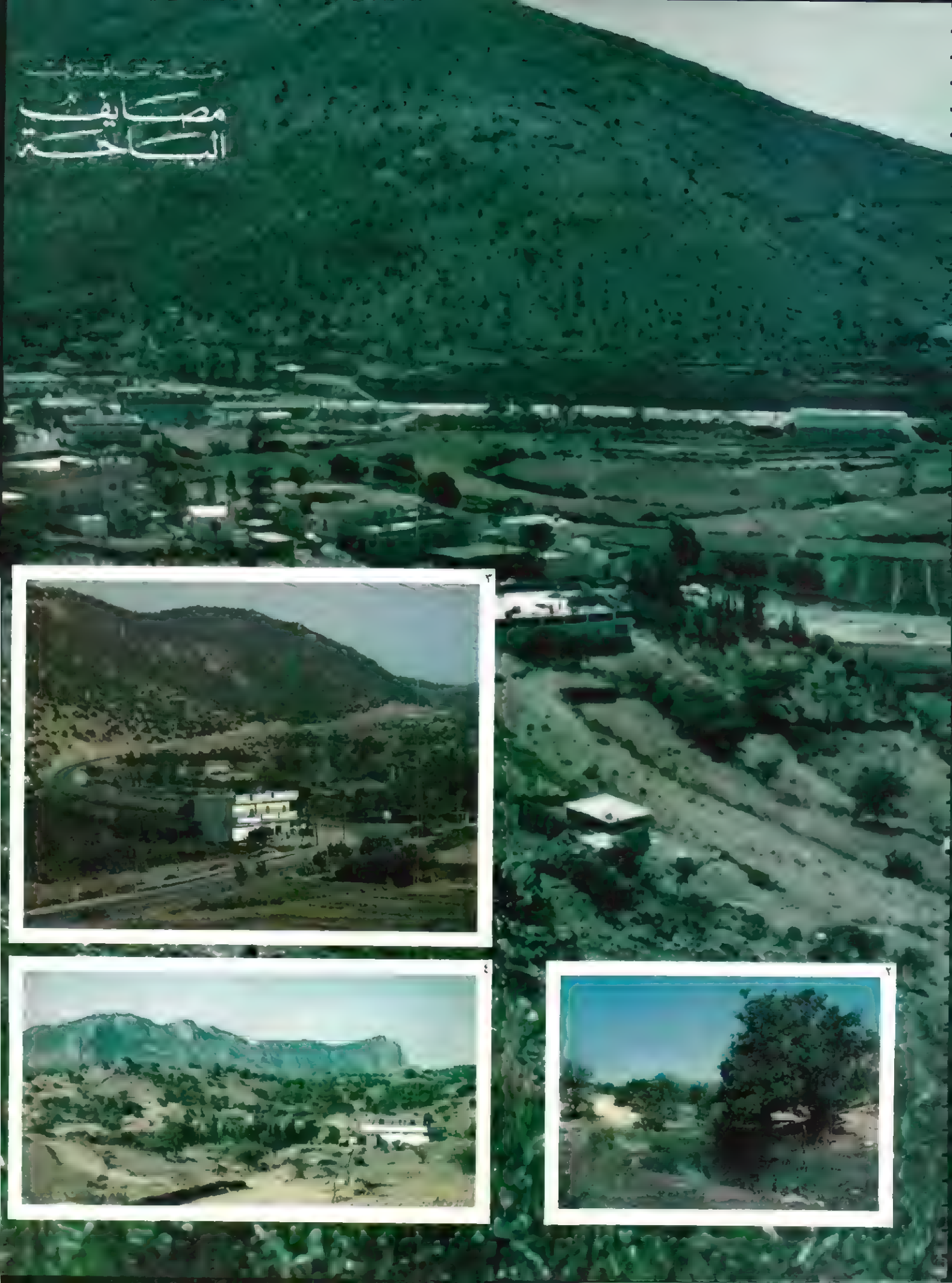
المياه على مدار العام ويؤمه الناس في
العطل والأعياد لقضاء اجازاتهم القصيرة .
وفي مقابلة للقافلة مع معالي أمير
منطقة الباحة الشيخ إبراهيم
ابن عبد العزيز بن إبراهيم تحدث معاليه
كثيراً عن المنطقة وأهميتها وبالذات فيما
يتعلق بجانب الاصطياف والسياحة
واهتمامات الدولة بتطويرها في مختلف
المجالات وقد أهاب بأبناء المنطقة من
أصحاب الأموال بالالتفات الى المنطقة
وأن يبعدوا عن أذهانهم أنها غير مؤهلة
لمشاريع تدر عليهم أرباحاً . « نعم
قد يكون ذلك في التوهلة الأولى الا أنني
أنا ضامن ضم الريح على المدى الطويل »
وقد أشار معاليه الى أن لمنطقة الباحة
ميزة كون قربها من المدن الرئيسية في
المنطقة الغربية . وقال معاليه ان المنطقة
تحتاج الى الكثير في مجال الاصطياف
والسياحة ويرى أنه يتصاور جهود الأجهزة



- ١ - وادي الزرقاء احد الاودية الحصبة القريبة من مدينة الباحة .
- ٢ - وادي الفرشة ، وبشكل متزه طبيعياً يقضي فيه الناس أوقات عطلم نظراً لتوفر المياه فيه ووجود الأشجار الوارقة الظلال .
- ٣ - جانب من وادي فيق ، وتبدو غابات العرعر منتشرة على جبال الوادي وسفوحها .
- ٤ - جبل « أثرب » بقمته السمقة ومطرده الفريد يحتضن العايد من القرى والغابات الكثيفة .



مصارف
البحر





الرسمية المختلفة وبالذات البنك العقاري الذي يجب أن ينظر الى المنطقة من هذا الجانب سوف تأخذ في القريب العاجل صورة مغايرة مما هي عليه الآن . واستطرد معاليه قائلاً بأنه لا بد أن يكون دور البلديات واضحاً وفعالاً في مجال الاصطيف ولعل دورها يبرز للعيان من خلال المشاريع المقبلة .

التقت القافلة بكل من الشيخ محمد بن سعد البركي والشيخ سعد بن عبدالله المليص والأستاذ علي ابن صالح السلوك والشيخ صالح بن عوضه الحمراني والشيخ ابراهيم الحسيل والشيخ عثمان بن حاسن ، والسيد سالم الغامدي والسيد حمدان أحمد . وجرى الحديث معهم حول انعاش المنطقة سياحياً ، وقد اتفقت آراؤهم على أن مسؤولية أبناء المنطقة تحتم عليهم الاهتمام بهذا الجانب ورأوا أن أبناء المنطقة من أصحاب الأموال يقع عليهم العبء الأكبر في هذا الصدد . الا أنهم ألحوا الى أنه بدون توفر الأساسيات لن يكون بوسعهم ايجاد شيء . وأول هذه الأساسيات توفير المياه وبناء الفنادق في مناطق معينة وسفلة الطرق ، وشق طرق اضافية ، واقامة تجهيزات مساكن صغيرة للسياحة في بعض هذه المناطق ، وتوفير أماكن للراحة ومطاعم ، ومحاولة تكوين فرق شعبية لأداء الألعاب والأغاني الشعبية . وانشاء فنادق من الدرجة الممتازة في المناطق الرئيسية وسواها من الأوليات التي لا بد من تنفيذها وتنفيذ أهمها أولاً بأول . وبعد .. فرب صورة أغنت عن ألف كلمة ، فما شاهدناه من صور ترافق هذا المقال لتدل على روعة جمال المنطقة وأهميتها من الناحية السياحية، ولئن تضافرت الجهود سواء على الصعيد الرسمي أو من قبل المواطن فلسوف تغدو منطقة الباحة من أجمل المناطق السياحية في المملكة .

علي الدميني - هيئة التحرير



من وصية الطهارة



بقلم: الدكتور أحمد عبد الرحمن السامح

قال تعالى :
« يا أيها الرسول بلغ ما أنزل إليك من ربك ، وإن لم تفعل فما بلغت رسالته ، والله يعصمك من الناس إن الله لا يهدي القوم الكافرين » (١) .

وقال تعالى :
« ألا تنصروه فقد نصره الله ، إذ أخرجه الذين كفروا ثاني اثنين إذ هما في الغار . إذ يقول لصاحبه لا تحزن إن الله معنا ، فأنزل الله سكينته عليه وأيده بجنود لم تروها » (٢) .

وقال تعالى :
« وإذ يمكر بك الذين كفروا ليثبتوك أو يقتلوك أو يخرجوك ويمكرون ويمكر الله . والله خير الماكرين » (٣) .
آيات بينات ، تدل في وضوح ، على عناية الله برسوله ، وعناية رب العزة ، فوق كل اعتبار ، وفوق كل حديث . ونلمس ذلك في كل التحركات . . .

فعندما أجمع المؤمنون في دار الندوة على التخلص من الدعوة الإسلامية ورسولها محمد ، صلى الله عليه وسلم ، أذن الله لنبيه في الهجرة من مكة إلى المدينة لا خوفاً ولا هروباً ولكن ليقيم دولة الإسلام في أرض خصب فكر

أهلها ، وبقية دولة الإسلام في مدينة تفتح أهلها لنور الإيمان . . . عندئذ أسر الرسول إلى علي بن أبي طالب ، رضي الله عنه ، أن يبيت في مضجعه . فبات علي ، واجتمع أولئك النفر من قريش يرصدونه ويأتمرون أيهم يحمل على المضجع صاحب الفراش .

فخرج رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، عليهم وهم جلوس على الباب . فأخذ حفنة من البطحاء . . . فجعل يذروها على رؤوسهم ، ويتلو قول الله تعالى : « وجعلنا من بين أيديهم سداً ومن خلفهم سداً فأغشيناهم فهم لا يبصرون » (٤) .

ومضى رسول الله ، صلى الله عليه وسلم . فأتاهم آت ممن لم يكن معهم . . . فقال : ما تنتظرون ها هنا ؟ قالوا : محمد !

قال : خيبكم الله . قد والله خرج عليكم محمد . . . ثم ما ترك منكم رجلاً إلا وقد وضع على رأسه تراباً . . . وانطلق لحاجته .

أفما ترون ما بكم ؟ فوضع كل رجل منهم يده على رأسه ، فاذا عليها تراب . . . ثم جعلوا يتطلعون فيرون علياً ،

على الفراش مسجياً ببرد رسول الله ، صلى الله عليه وسلم . فيقولون : والله إن هذا لمحمد نائماً ، عليه برده ، فلم يبرحوا كذلك حتى أصبحوا فقام علي ، رضي الله عنه ، من الفراش . فقالوا : والله لقد كان صدقنا الذي حدثنا (٥) .

وفي مسند البزار . . . أن الله تعالى ، أمر العنكبوت فنسجت على وجه الغار ، وأرسل حمامتين بريتين ، فوقعتا على وجه الغار . وإن ذلك مما صد المشركين عنه (٦) ومكث الصحابان في الغار معاً . . . يحيط بهما شيء من الرقب ، والرهبة ، ويحيط المطاردون بالغار ، يقفون أمام بابه . . . يتشاورون في اقتحامه ، لا اعتقادهم أن طلبتهم لا بد أن يكون هذا الغار (٧) . فقد انقطع الأثر عنده ، وقريش جدت في البحث والسعي ، ولم يعد مكان آخر غير هذا المكان المقفر الموحش ، الذي لا عهد للناس به .

أذن . . . فليس هناك احتمال آخر يمكن أن يعول عليه . . . ويقترب الباحثون اللاهثون من الغار ، والتقوا برأع على مقربة منه فسألوه إن كان

رأى أحداً دلف الى الغار فأجاب :
« قد يكونان بالغار وان كنت لم أر
أحداً أمه » .. وتسلق أحد المطارين
الغار ولكنه ارتد خاسئاً فسأله
صاحبه : لم لا تنظر في الغار ؟

فيقول : « ان عليه لعنكبوت من قبل
ميلاد محمد وقد رأيت حمامتين بريتين
بفمه » ويطمئن المطاردون الى أن الغار
ليس به أحد وبخاصة أن شجيرة تدلت
فروعها بداخله ولا سبيل اليه الا أن
تجتث هذه الفروع ، وينصرف
المطاردون فاشلين .

ولكن لماذا انصرفوا دون أن يقتحموا
الغار .

ألأنهم رأوا مثلاً نسيج العنكبوت
على باب الغار ؟ وببيض حمام وشجيرة ؟
ان حرصهم على أن يظفروا بمحمد
عليه الصلاة والسلام ، لا يسمح لهم
بأن يصرفهم عن الغار نسيج عنكبوت
ولا بيض حمام ولا تدلي شجيرة .
وهم الذين نقبوا الأرض شبراً شبراً
عن محمد وصاحبه . ولم يكن يكلفهم
اقتحام الغار جهداً ولا مشقة ، ولا وقتاً ..
حتى يعودوا الى ما بذلوه من جهد في
الظفر به ، اذا لم يجدوه في الغار .
ان هناك امرأ هاماً بالغ الأهمية
يجب أن نأخذ به بعين الاعتبار ، انه
العناية الالهية التي صرفت القوم عن
اقتحام الغار ، والتي أنزلت على محمد
السكينة ، وحين بدأ الروع على وجه
أبي بكر .. وقد لمح اقدام القوم ،
حتى اعتقد أنه لو نظر أحدهم تحت
قدميه لرآهما .

عندئذ قال له : « يا أبا بكر :
ما ظنك باثنين الله ثالثهما : » لا
تحزن ان الله معنا » عبارة قالها الرسول ،
صلى الله عليه وسلم ، وهو في قمة العمل
والأخذ بالأسباب ، والعدو يلاحقه في
السهل والجبل .

لقد كان الرسول الأمين يخاطب
الذات في أعماقها وفي كينونتها وفي

وجودها ، لتسمو النفوس المؤمنة وتستشعر
سلطان الله القاهر ، وكونه أكبر من
كل المعوقات ومن كل رغبة أو رهبة .
وحينما خرج الصحابان من الغار ..
كان دليلهما على الطريق عبدالله بن
أريقط .. وهو رجل مشرك . لم يؤمن
بمحمد ولا برسالاته .

وقد يقال : كيف حدث هذا ؟
ألم يكن يفكر الرسول ، صلوات الله وسلامه
عليه ، في أنه من الجائز والممكن أن
يغدر به ، ويشي به الى طالبه من
قريش ولاسيما أن قريشاً قد رصدت
مائة بعير لمن يأتيهم بمحمد حياً أو ميتاً ؟
مثل هذا الخطر . لا بد أنه مر
بذهنه عليه السلام . لكن ماذا كان
يفعل .. لو لم يجد مسلماً ، يستطيع
أن يكون دليله الى يثرب .

هذا بالاضافة الى أن في ذلك تعمية
للمشركين .. ان محمد ، صلوات الله
وسلامه عليه .. أراد أن يقرر مبدأ انسانياً
واقعياً .

فمصالح الناس في حياتهم متشابكة
وأموهم تقتضي التعاون في صدق كما
يقول الشاعر العربي :

الناس للناس من بدو وحاضرة

بعض لبعض وان لم يشعروا خدام

فيجب أن لا يقف الاختلاف في

الدين عائقاً ، دون تحقيق مصلحة .

ولا بد أن معنى آخر ، قد جال

بخطا الرسول ، صلوات الله وسلامه عليه ..

فعبدالله ابن أريقط ، وان كان مشركاً

لا يدين بالاسلام ، الا أنه عربي ،

لا يجرده شركه من عروبه . والعربي

معروف بالوفاء . ولا سيما اذا ارتبط

بمهمته .

فاذا أضفنا الى ذلك أن الرسول

صلوات الله وسلامه عليه ، قد منحه

نفته فان ذلك يقوي فيه نزعة الوفاء ..

وكان رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ،
مصيباً كل الاصابة في تقديره (٧) .

ولما فشلت خطة قريش في المطاردة

انطلق ركب الرسول ، صلى الله عليه
وسلم ، بعد أن جاء الدليل « عبدالله
بن أريقط » براجلين و « أسماء » بطعام .
وعندما انطلق الركب المهاجر متخذاً
وجهته صوب المدينة ، نظر الرسول
الى مكة نظرة تأمل ووداع وأمل ثم قال :
« والله اني لأخرج منك وانني لأعلم
أنك أحب أرض الله الى الله وأكرمها على
الله ولولا أن أهلك أخرجوني منك ما
خرجت » .

وقد سلك بهما « عبدالله بن أريقط »
طريقاً غير الطريق الذي تعودته قريش ،
وتذكر كتب التاريخ أن الرسول ، عليه
الصلاة والسلام ، وهو في طريقه الى المدينة
مر بمكان يسمى « قديدا » فوجد عنده
خيمة لرجل من خزاعة يدعى ، « أكثم
الخزاعي » وله زوجة تسمى أم معبد ،
عاتكة بنت خالد الخزاعية ، وكانت
هذه السيدة العربية تطعم الجائع وتروي
الظامي من المسافرين في جوف الصحراء .
وأما في هذه السنة القاحلة فان الحال قد
تغيرت لما أصاب الأرض من الجذب
والقحط فطلبوا لبناً ولحماً ، يشربونه
منها . فلم يجدوا عندها شيئاً ، فنظر
رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، الى
شاة في كسر الخيمة ، أي جانبها ،
خلفها - بفتح اللام المشددة - الجهد ،
فسألها هل بها من لبن ؟

فقالت : هي أجهد من ذلك .

فقال : أتأذنين لي أن أحلبها ؟

قالت : نعم . بأبي أنت وأمي ان رأيت
بها حلباً فاحلبها ..

ثم أمرت ابنها معبد أن يحضر الشاة
ليرفع عنها تهمة البخل ، تلك التهمة
التي كانت ترتعد لها فرائص العرب ،
ولتقنع الركب أن الشاة هزيلة ليس
فيها ما تتوق له نفس ، فدعا بالشاة
فاعقلها ، ومسح ضرعها .. فدرت
ودعا باناء يشبع الجماعة فحلب فيه ،
وسقى القوم حتى رويوا . ثم شرب
آخرهم .. ثم حلب فيه مرة أخرى .

علا بعد نهل (٩) ، ثم غادره عندها ، ومضى ركب الرسول في طريقه الى المدينة وأم معبد لا تكاد تصدق ما رأت ، فما لبث حتى جاء زوجها أبو معبد يسوق أعزاً عجافاً ، فلما رأى اللبن عجب . وقال : ما هذا يأم معبد ؟ .

قالت : انه مر بنا رجل مبارك ، من حالة كذا وكذا .

فقال : صفيه ؟ فوصفته بأحسن الأوصاف فقال : هذا والله صاحب قریش . لو رأيته لاتبعته (١٠) .

ولما خرج رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، من مكة مهاجراً الى المدينة جعلت قریش فيه مائة ناقة لمن يرده عليهم .

قال سراقه بن مالك : فيينا أنا جالس في نادي قومي ، اذ أقبل رجل منا حتى وقف علينا فقال : والله لقد رأيت ركبة ثلاثة ، مروا علي آنفاً ، انبي لأراهم محمداً وأصحابه . . . قال : فأومأت اليه بعيني أن أسكت . . . ثم قلت : انما هم بنو فلان ، يبتغون ضالة لهم .

قال : لعله . ثم سكت . قال : ثم مكثت قليلاً ، ثم قمت ، فدخلت بيتي ، ثم أمرت بفرسي ، فقيد لي الى بطن الوادي ، وأمرت بسلاحي ، فأخرج لي من ظهر حجرتي ، ثم أخذت قداحاً لي كنت استقسم بها . ثم انطلقت فلبست عدة الحرب ، ثم أخرجت قداحي ، فاستقسمت بها ، فخرج السهم الذي أكره .

قال : وكنت أرجو أن أرده على قریش ، فأخذ المائة ناقة . . .

قال : فركبت على أثره . . . فيينما فرسي يشتد بي عثر بي . . . فسقطت عنه . . . قال : فقلت ما هذا ؟

قال : ثم أخرجت قداحي فاستقسمت بها ، فخرج السهم الذي أكره .

قال : فأبيت الا أن أتبعه . . . فركبت في أثره ، فلما بدا لي القوم ورأيتهم . . .

عثر بي فرسي . . . فذهبت يداه في الأرض ، وسقطت عنه ، ثم انتزع يديه من الأرض ، وتبعهما دخان كالاعصار .

قال : ففرفت حين رأيت ذلك . انه قد منع مني . وأنه ظاهر . . .

قال : فنادت القوم . . .

فقلت : أنا سراقه بن جعشم . . . انظروني أكلمكم . . . فوالله لا أريكم ، ولا يأتيكم مني شيء تكرهونه .

قال : فقال رسول الله ، صلى الله عليه وسلم . لأبي بكر :

قل له : وما تبغي منا ؟ . . .

فقال لي ذلك أبو بكر :

قلت : تكتب لي كتاباً . يكون آية بيني وبينك . . .

قال : اكتب له يا أبا بكر . . . فكتب لي كتاباً في عظم أو في رقعة . . . ثم ألقاه الي . . . فأخذته فجعلته في كتابتي « جعبة السهام » . ثم رجعت . فسكت . فلم أذكر شيئاً مما كان . حتى اذا كان فتح مكة ، على رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، وفرغ من حنين والطائف . . .

خرجت ، ومعني الكتاب لألقاه . فلقيته بالجعرانة (١١) فدخلت في كتبية من خيل الأنصار ، فجعلوا يقرعونني بالرماح . . .

ويقولون : اليك . اليك . ماذا تريد ؟ . . . قال : فدنوت من رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، وهو على ناقته . والله لكأنني أنظر الى ساقه ، في غرزه ، كأنها حجارة .

قال : فرفعت يدي بالكتاب . . . ثم قلت : يا رسول الله ، هذا كتابك لي . أنا سراقه بن جعشم . . .

فقال : رسول الله ، صلى الله عليه وسلم : « يوم وفاء وبر أدن . . . قال : فدنوت منه ، فأسلمت ، ثم تذكرت شيئاً أسأل رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، فما أذكره الا أنني قلت يا رسول الله : الضالة من الابل

تغشى حياضي وقد ملأته لابل ، فهل لي من أجر ، في أن أسقيها ؟ . . . قال : نعم . . . « في كل ذات كبد حرى أجر » (١٢) .

قال : ثم رجعت الى قومي . فسقت الى رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، صدقتي .

وبعد . . . فقد سقت هذه الرواية التي جاءت في « سيرة النبي » لابن هشام ، عن عبد الرحمن بن مالك

بن جعشم عن أبيه : عن عمه ، سراقه بن مالك بن جعشم . . . سقتها بكاملها لما فيها من العظة البالغة ، والهداية الواضحة .

فقد كانت عناية الرحمن ، تحوط الرسول الأمين ، وترعاه . . . ومن كان الله معه نصره وأيده كما نستخلص من هذه

الرواية وفاء رسول الله ، عليه الصلاة ، والسلام وبره بسراقه فزحمة الأحداث ، وطول الأيام ، لم تنس الرسول ، صلى الله عليه وسلم ، وعده بالأمان لسراقه لأن

الوفاء لا يوجل . ●

الوفاء لا يوجل . ●

الوفاء لا يوجل . ●

احمد عبد الرحيم السايح - القاهرة

(١) سورة المائدة آية رقم / ٦٧ .

(٢) سورة التوبة آية رقم / ٤٠ .

(٣) سورة الأنفال آية رقم / ٣٠ .

(٤) « الطبقات الكبرى » لابن سعد الجزء الأول ص / ٢٢٨ .

(٥) سيرة النبي « لابن هشام الجزء الثاني ص / ٣٣٣ .

(٦) « الروض الأنف » : الجزء الثاني ص / ٤ .

(٧) الرسول وأبو بكر . هما المشار اليهما .

(٨) الهجرة بداية مراحل التحول ص / ٢١٠ .

(٩) أي مرة بعد أخرى .

(١٠) راجع هذه القصة في « الفتح الرباني » ج - ٢٠ / ص ٢٨٣ .

(١١) الجعرانة : بين الطائف ومكة . وهي الى مكة أقرب .

(١٢) حرى يفتح الحاء ، وتشديد الراء مع الفتح ومعناها : عطشى .

نظرة في التنمية والوعي التنموي

بقلم: د. نزيه العريضي الدربعاغ

من أهم نتائج الثورة الصناعية توضيح الفروق المميزة بين الدول من حيث الانتاج والاكتفاء الذاتي ومستوى معيشة الأفراد . وبازدياد شدة الفروق في الظروف المعيشية والمادية بين الدول ، أصبح من المعتاد تقسيمها الى دول متقدمة ودول متخلفة . ووضع المحللون والدارسون شروطاً ومقاييس تنوعت وتفاوتت لتحديد مستوى أية دولة من حيث التقدم أو التخلف . غير أن هذه المقاييس في أغلبها كانت مقاييس كمية عديدة تشير الى مدى توفر الموارد المالية والكفاءات والخدمات اللازمة لكي يحصل الفرد في تلك الدولة على مستوى معين من الراحة والرفاهية في حياته الشخصية أو العملية . ويتمثل ذلك في متوسط دخل الفرد ، والدخل القومي ، ومدى توفر التخصصات والمرافق اللازمة لتأمين هذه الخدمات كعدد الأطباء والمرضات والسرر في المستشفيات ، وعدد المهندسين وعدد المدرسين والمدارس الابتدائية المتوفرة لكل ألف أو عشرة آلاف من السكان . وقد تجمع هذه المقاييس البسيطة لخلق مقاييس مركبة تشمل أكثر من عامل واحد من العوامل المشيرة الى التقدم . وبمضي الوقت ، بدا واضحاً أن تقسيم الدول الى متخلفة ومتقدمة ، لا يفي بالغرض المطلوب فهناك دول خرجت عن المستوى الأول ولم تصل بعد الى المستوى الثاني ، فهي دول تحاول عن طريق توجيه النشاطات الحيوية للبلاد ، التوصل الى مستوى أعلى من الانجازات يضعها في مصاف الدول المتقدمة . سميت هذه الفئة الثالثة من الدول بالدول النامية . وتضم هذه الفئة بلداناً تتفاوت فيما بينها تفاوتاً كبيراً في نواح مختلفة من نواحي التقدم ويكاد لا يجمعها الا عامل واحد هو خروجها من مجرد الرغبة في التقدم الى السعي للوصول اليه عملياً في محاولات تتفاوت من حيث بعد النظر ودقة التخطيط وحسن التنفيذ وبالتالي يتفاوت حظها من النجاح والتوفيق فيما تصبو اليه .

من هنا جاءت فكرة التنمية : بالتنمية اذن هي التعبير المصطلح عليه والذي يطلق على المحاولات العملية

التي تتبناها الدولة في سبيل تحسين الأوضاع السائدة فيها .

ولا يأتي الاختلاف الرئيسي بين الدول في درجة الاهتمام بالتنمية الذي تبديه مبدئياً ، فالتطور والتقدم ، هو حلم قادة الدول المتخلفة ، وشاغل مخططي الدول النامية ، ومحور نشاطات الصناعة في الدول المتقدمة . وانما يأتي الاختلاف بين الدول في مفهوم التنمية والمنطلقات الرئيسية التي تبنى عليها مساعي التنمية ومدى التكامل في تلك المساعي . فغالباً لا ينظر الى التنمية بمعناها الشامل فيأتي التعبير عنها جزئياً ناقصاً يعطي من القيل لبعض النواحي أكثر مما يعطيه لنواح أخرى . وهذه نتيجة طبيعية لاختلاف الخلفيات الخاصة بكل دولة من حيث الفلسفة الحضارية والقومية التي تبنى عليها ، والأهداف العليا التي تمنح لها الأولوية ، والأهمية النسبية التي تعطى للفرد أو المجتمع أو الدولة كوحدة سياسية أو الأمة كوحدة حضارية ، وتقرير أي منها يتبع أو يخدم الآخر .

وهذه الخلفيات الخاصة هي التي تصبغ اختيارات الدول وتحدد الأولويات التي تحظى باهتمامها . وغالباً لا يعني ذلك اختيار ناحية واحدة فقط واهمال تام للنواحي الأخرى ، وانما يعني اعطاء أهمية أكبر وعناية أكثر لناحية معينة دون الأخريات وذلك ينعكس بشكل عدم توازن في المساعي وبالتالي عدم توازن في النتائج .

فيركز البعض بالدرجة الأولى على النواحي الاقتصادية كزيادة الانتاج وتنمية الموارد الطبيعية والمالية للدولة . والهدف هو ضمان أو زيادة دخل الدولة وبالتالي رفع مستوى الحياة المعيشية للأفراد ، بينما يركز البعض الآخر على النواحي الاجتماعية فيعطي الدرجة الأولى من الاهتمام لتوفير الخدمات الصحية والتعليمية والدفاع الاجتماعي ، يكون غرضها تأمين المساواة في الفرص المتاحة أمام جميع الأفراد لتحقيق تطلعاتهم المادية والمعنوية . ويركز قسم ثالث على النواحي الحضارية



في الناحية النوعية من الانتاج والأداء . وعلى ذلك اذا اقتصر مفهوم التنمية على التوسع الكمي وأصبحت مؤشرات النمو هي ما تقاس به التنمية فان الهدف الأساسي من التنمية ، وهو توجيه التغيير نحو الأحسن يكون قد أهمل ، وهذا خطأ كثيراً ما يقع فيه المبتدئون في محاولات التنمية . وكمثال على ذلك ، فان زيادة عدد المستشفيات في بلد ما ، هي في حد ذاتها دلالة نمو فقط ، أما التنمية الصحية فمقياسها تحسن وتطور العناية الطبية التي تقدمها المستشفيات والوحدات الصحية حتى وان لم يطرأ على عددها زيادة . وعلى المنوال نفسه ، فان زيادة المصانع عددياً لا يعني تحسن الطاقة الانتاجية نوعياً ، كما لا يعني زيادة المدارس تطوراً مباشراً في نوعية الخدمات التعليمية التي تقدمها ولا في كفاءة المتخرجين وهو بيت القصيد . بل قد تأتي الزيادة الكمية البحتة بنتيجة عكسية في الناحية التنموية كأن تفيض أعداد المتخرجين في تخصصات معينة على ما تحتاجه أو يمكن أن تستوعبه البلاد ، كما حدث على سبيل المثال من زيادة عدد المحامين في أمريكا اللاتينية عن حاجة البلاد .

ومع لو اتفقت الدول على مفهوم التنمية ومؤشراتها ، فانها تختلف في مدى توفر الاحتياجات الأساسية للتنمية لديها ، وبالتالي في درجة التركيز والجهد المطلوبين لتوفير هذه الاحتياجات وقد تكون صعوبة توفير أي من الاحتياجات الضرورية عقبة كؤوداً في طريق محاولات التنمية . فهناك الاحتياجات المالية وما ستكلفه المشاريع من نفقات ، وهناك الاحتياجات المادية من المواد الخام ومصادر الطاقة وهناك الاحتياجات البشرية من الأيدي العاملة والخبرات والكفاءات والتخصصات العلمية والكوادر المهنية والادارية والقيادات ، وهناك الاحتياجات الى المرافق الاساسية

الثقافية بهدف اظهار وابقاء الكيان الحضاري للدولة أو الأمة وذلك عن طريق تقوية المؤسسات الحضارية والدينية والفنية والثقافية .

وفي أي من هذه الحالات ليس من الصعب على الملتزمين برأي خاص ومنطلق معين ، الدفاع عن ذلك الاختيار وابداء أسباب وجيهة للالتزام به .

وهناك جانب آخر ينعكس فيه المفهوم الناقص لعملية التنمية واغفال أو نسيان كونها عملية تتسم بالشمول ، وهو جانب التقييم . ويتجلى ذلك في المؤشرات التي تستخدمها الدول لقياس انجازاتها في هذا المجال .

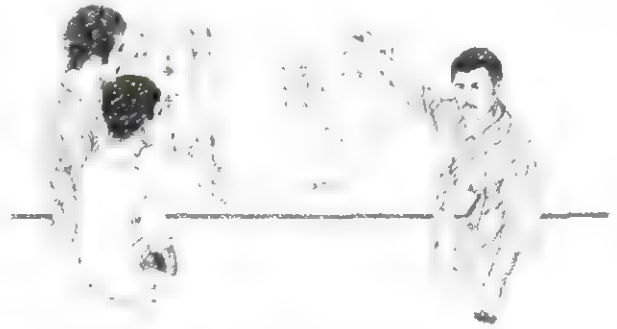
فكثيراً ما تقاس التنمية بمظاهر النمو ، وربما كان السبب في ذلك لزوم حدوث التغيير في كلتا الحالتين ، النمو والتنمية ، غير أن الاختلاف بينهما يكمن في الابعاد التي يحدث فيها التغيير . ففي النمو تغيير في البعد المساحي أو الكمي ، أما التنمية فالتغيير فيها في البعد الكيفي أو النوعي ، ولا بد فيها من كون التغيير نحو الأحسن . ورغم أن النمو والتنمية غالباً ما يوجدان معاً ، خاصة عند بدء محاولات التنمية ، الا أن وجود الواحد منهما لا يستلزم وجود الآخر . وقد تشمل التنمية النمو الكمي غير أن هذا ليس ضرورياً في جميع الأحوال .



النمو في حد ذاته ملموس وواضح للعيان وقياسه سهل لا يحتاج في الغالب الا الى مؤشرات كمية عددية بسيطة ، وقد يحدث النمو دون تدخل مقصود لاحدائه . أما التنمية فلا بد من احداثها وتوجيهها ولذا فهي تستلزم جهداً أكبر وتتطلب احتياجات معينة لا بد من ايفائها للشروع في عمليات التنمية . من هنا كان مقياس التنمية أكثر عمقاً وتعقيداً من مقياس النمو الكمي البسيطة اذ يتطلب تقييم انجازات التنمية ، تقييم التحسن

من المباني ومعدات الانتاج والصيانة والاتصالات وهناك الاحتياجات الى الخدمات المساندة اللازمة لتسهيل وتحسين وتنسيق عمليات الانتاج والتسويق بما في ذلك مراكز البحوث الأساسية والتطبيقية ومراكز المعلومات والحسابات ومعاهد التدريب .

ويبدو لأول وهله أن الموارد المالية تتصدر قائمة احتياجات التنمية وبدونها يستحيل الشروع في أية محاولة جادة للتنمية ، وهي أي الموارد المالية ، اذا ما توفرت ، سهل توفير الاحتياجات الأخرى ان عاجلاً أو آجلاً ، سواء من مصادر محلية أو عن طريق الاستيراد . ولذا نجد أن النواحي الاقتصادية تعطى أهمية كبيرة



خاصة عند بدء محاولات التنمية . الا أن الأهم من ذلك هو ضمان استمرار عمليات التنمية والتوسع فيها . وعلى ذلك لا بد من أن تشمل مساعي التنمية مشاريع لتوليد وبناء وتعزيز الموارد المالية للبلاد .

توفر الموارد المالية يرتبط ارتباطاً وثيقاً بتوفر الموارد الطبيعية في البلاد ، وهي الثروات الطبيعية والطاقة البشرية . ومن النادر أن تخلو دولة ما من الموارد الطبيعية الزراعية أو الحيوانية أو الثروات المعدنية ، وان زادت الثروات الطبيعية لدى بعض البلدان على بعضها الآخر . الا أن مدى استفادة البلاد مباشرة من توفر الموارد الطبيعية . يرتبط بعدين مهمين من أبعاد كيان الدولة .

وهما تحقيق السيادة الذاتية ومستوى الوعي التنموي . توفر الموارد المالية يرتبط بالسيادة الذاتية للدولة اذ من البديهي أن الدول التي لا تملك الاستقلال الكامل لا تملك حرية التصرف الاقتصادي . وحتى لو كانت غنية بالموارد الطبيعية فانها في الغالب لن تكون المستفيد المباشر من هذه الموارد وانما تعود فوائدها على القوى الخارجية التي تسيطر عليها . ولذا تتحدد محاولات التنمية فيها بالجوانب التي تخدم أغراض هذه القوى . وكمثال على ذلك نرى محاولات التنمية في شبه القارة الهندية قبل انفصالها عن الامبراطورية البريطانية تركز على اعداد

وتدريب فئات معينة من الطاقات البشرية ، كالكتبة والجنود مثلاً ، بصفة خاصة ، وفي زيادة الانتاج الطبيعي للمواد الخام المحلية كمصدر دخل للامبراطورية ، بينما اغفلت جوانب التصنيع والتدريب الصناعي .

والاستقلال السياسي في حد ذاته لا يضمن نجاح عمليات التنمية خاصة في غياب مفهوم واضح لها وانما يضمن حرية الاختيار للشروع في التنمية وتتبعها وجعلها من الأولويات فيما تكرسه الدولة لها من المخصصات الاقتصادية والخدمات وغيرها .

والمتتبع لأوضاع الدول النامية في العالم يجد أن معظمها قد حققت السيادة الذاتية أو هي في طريقها اليها . أما البعد الثاني وهو الوعي التنموي فتتضح أهميته عند التدقيق في كيفية الحصول على أقصى استفادة ممكنة من الطاقات البشرية في البلاد . أي أنه يرتبط ارتباطاً وثيقاً بزيادة فعالية ونتاجية الطاقات البشرية على جميع المستويات .

والدول النامية تركز في سبيل اعداد الطاقات البشرية من أيد عاملة وعقول متخصصة على اكتساب هذه الطاقات للقدرة العملية وعلى العمل في مستويات التقدم التكنولوجي السائد في البلاد المتقدمة ، وتخصص الكثير من الجهد والموارد المادية والمالية لجلب الخبراء والمدرسين وبرامج التدريب والتعليم . وهناك اتفاق عام حول كيفية تحقيق ذلك التدريب التقني للوصول الى ما تتطلبه مشاريع الدولة واحتياجاتها من الأيدي العاملة ، يأتي ذلك في صورة برامج تدريبية مركزة ، والتدريب في مراكز العمل على المدى القصير ، وعن طريق التخطيط وتوجيه التعليم بمراحله المختلفة ، الابتدائية



بالتكامل والتناسق والتساند في مختلف مراحل العملية التنموية وبين مختلف الجهات المسؤولة عن التنفيذ في المراحل المختلفة . وبين الجماعات المسؤولة عن جوانب العمل المختلفة بحيث يكون الناتج تحسناً نوعياً في سير العمل جزئياً و كلياً .

ومحور ذلك كله الوعي التنموي على المستوى الفردي والالتزام الفردي والالتزام باتباع الأفضل والأفضل في الأداء والانتاج بما في ذلك تحمل المسؤولية الفردية . واخضاع المصالح الخاصة لخدمة المصالح العامة . واعتبار العمل ليس وسيلة لكسب العيش فحسب وبل هو مجال للابداع ايضاً .

وفي الحالة المثلى يكون الناتج النهائي تطوراً ملموساً في طرق الانتاج ونوعية المنتجات سواء حادت هذه المنتجات في صورة منتجات مادية . أو خدمات بشرية . أو تفاعلات اجتماعية .

وخير مثال على أهمية الوعي التنموي والالتزام بأهداف التنمية على كافة المستويات . التقدم الذي أحرزته اليابان خلال مدة قصيرة نسبياً بحيث انتقلت باعتراف الجميع . من مصاف الدول التقليدية المتخلفة اقتصادياً الى مصاف أوائل الدول المتقدمة تكنولوجياً ونتاجاً . وقد يزيد تقديرنا لتجربة اليابان التنموية ونجاحها الساحق فيها . اذا عرفنا أن اليابان بعد عزلتها الاختيارية وقطعها الاتصال بالعالم الخارجي مدة تقارب قرناً من الزمان ابتدأت من نقطة الصفر تقريباً من حيث الموارد المالية والطبيعية والتكنولوجية . وأنه لم يكن يتوفر لديها سوى الطاقات البشرية الملزمة بتحقيق التنمية . الوعي التنموي هو اذن المادة الأساسية التي تحول الموارد المادية وجهود التنمية الى انجازات حقيقية ذات مردود اقتصادي واجتماعي وثقافي وحضاري . وليت كل الدول النامية . وهي تبذل الجهد والمال . تدرك أن الوعي التنموي . لا يقل ضرورة وأهمية عن تحقيق السيادة الذاتية . وليتها تعي وتؤمن . أفراداً ومجتمعات . أن الاخلاص والالتزام بالمشاركة في هذه الجهود على أقصى حد من المسؤولية الفردية والتآزر الجماعي . هو الضمان الوحيد ليس لبلوغ التقدم فحسب . وانما للاستمرار فيه . وأن الدعوة لاكتساب الوعي التنموي . هي دعوة ايجابية للمشاركة في بناء المستقبل .



والثانوية والمتخصصة على المدى البعيد بحيث تأتي الفئات المتخرجة أخيراً مدربة ومؤهلة في المجالات التي تحتاجها البلاد .

وهكذا تستطيع الدول النامية مبدئياً ضمان حاجتها من التخصصات والخبرات التقنية والتكنولوجية ولكن تبقى ناحية مهمة من نواحي اعداد الطاقات البشرية لا تشملها برامج التدريب ولا برامج التعليم كما هي بصورتها الحالية . تلك هي ناحية بناء الوعي التنموي . والوعي التنموي ضروري لفهم المنطق الأساسي في محاولات التنمية وهو السعي للتطور نحو الأحسن . وكونها عملية شاملة لا يمكن أن تركز على ناحية دون أخرى . والوعي التنموي ضروري لكي يدرك الفرد أنه وما يقدمه من خدمات وعمل . جزء لا يتجزأ من مساعي التنمية وأنه ملتزم بالقيام بدوره في تلك المساعي على أحسن ما يمكن من الأداء والانتاج .

ومتى تحقق الوعي التنموي على المستوى القيادي . انعكس ذلك في بعد النظر في الاختيارات . وتعيين الأولويات . وتخصيص الموارد المادية والبشرية . والتركيز على استيفاء احتياجات التنمية . وتفادي المشاكل المحتملة . ومعالجة المشاكل الناجمة بحيث يتركز التغيير الناتج على تحسن جذري في تخطيط وإدارة مساعي التنمية . بينما ينعكس تحقق الوعي التنموي . على المستوى الجماعي . في الالتزام بالأهداف العليا للتنمية . والاهتمام



الرحالة وكوكب المشتري

بفتح: الدكتور محمد بن هاشم سليمان

الفضاء حلماً يداعب خيال
الانسان روحاً طويلاً من
الزمن حتى أقبل يوم ٤ أكتوبر من
عام ١٩٥٧ ميلادية وبدأ عصر غزو
الفضاء وخروج الانسان لأول مرة في
التاريخ عن نطاق الجاذبية الأرضية
ووصله الى القمر واليوم وبعد ثلاثة
وعشرين عاماً قاربت أصابع الانسان أن
تلامس كوكب المشتري الذي يفصله
عنا مسافة تقدر بحوالي ٣٧٦ مليون
ميل ويبرو حجمه نحو ٣١٨ مرة
على حجم الأرض ويبلغ بعده المداري

عن الشمس حوالي ٤٨٣ مليون ميل
أما قطره فيبلغ ٨٨٧٠٠ ميل وهو
يبدو بحولاً باتزان كبير وتستغرق
دورته أو قل السنة الضوئية له ١٢ عاماً
وكل سابي معرفة الشربة الكوكبية
المشتري لله عبادة عن ككرة ضخمة من
السوائل والغازات المغطاة بحزام من السحب
ذات اللون الأحمر والبرتقالي والأصفر
وجو المشتري كثيف وعلى سطحه
غازات سامة فاتجة عن اتحاد الهيدروجين
مع الكربون ومع الآزوت ويحيط به
أكبر عدد من التوابع التي تبلغ اثنين

عشر تابعاً ، أربعة منها تقارب قمر الأرض حجماً .

ومنذ بداية هذا العام ، ركز العلماء اهتمامهم نحو المشتري فأصبحت المعلومات والنتائج ترد تباعاً وينشر منها ما يسمح بنشره . وفي الأسبوع الأول من شهر مايو ١٩٨٠ أعلنت وكالة الفضاء الأمريكية عن اكتشافها للقمر الخامس عشر من أقمار المشتري . وجاء هذا الاكتشاف بعد تفسير الصور التي التقطتها سفينة الفضاء الرحالة رقم - ١ .

والمشتري الذي أعلن عن قمره الخامس عشر مؤخراً هو أول كوكب من المجموعة الشمسية يكتشف له الإنسان قمراً باستثناء الأرض رغم وجود أقمار حول كواكب أخرى . بيد أن اكتشاف أقمار المشتري مبكراً يرجع الى كبر حجمها مقارنة بالأقمار الأخرى .

ويرجع تاريخ اكتشاف أول قمر للمشتري عام ١٦١٠ ميلادية على يد العالم الايطالي « جاليليو » وأطلق عليه اسم « ايو - ١٥ » ويبعد عن كوكبه بحوالي ٢٦٢ ألف ميل . كما كشف « جاليليو » عن أربعة أقمار أخرى هي « أوروبا » الذي يبعد ٤١٧ ألف ميل ، و « جانيميد » على مسافة ٦١٦ ألف ميل ، و « كالستو » على مسافة ١١٧١٠٠٠ ميل . وفي عام ١٨٩٢ اكتشف العالم « برنارد » قمراً آخر على بعد ١١٣ ألف ميل ، وبعد اثنتي عشر سنة اكتشف القمر السادس ، وفي عام ١٩٠٥ اكتشف القمر السابع ، ثم توالى الاكتشافات واستقرت على انه كوكب الأربعة عشر قمراً ، حتى اقتربت منه السفينة الرحالة الأولى فاذا بالصور التي ارسلتها العدسات وآلات التصوير تشير الى وجود ظلال على سطحه في وقت لا يفترض فيه وجود ظلال أي من توابعه على سطحه . وتكرر وجود الظل في سبع صور أخرى . وأدت هذه



١ . من على بعد خمسة ملايين كيلومتر تده استكشف جسم مستطبي وهي مسافة على ده مار هوائية عادية

٢ . حجم جسمي . يسكن هذه الأجزاء القمر . ويوضح بأربعة - مقياساً للمقارنات

٣ . كوكب في آي

صورة القمر المشتري المسورة في 11.10 إلى يشار الصورة والقمر أوروبا إلى يمين الصورة

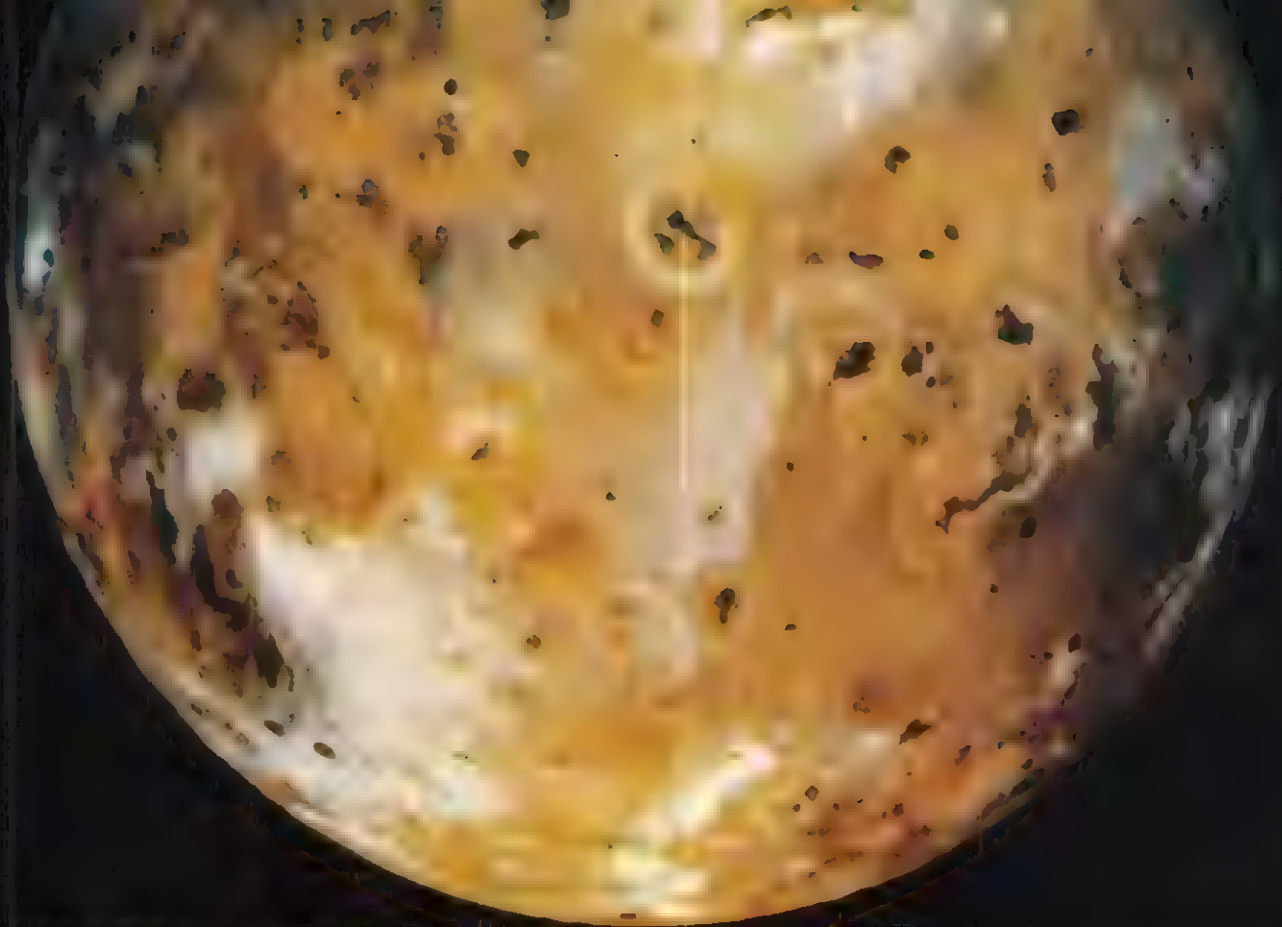
الملاحظة مع البيانات الدقيقة التي بثتها أجهزة السفينة الرحلة الأولى إلى اكتشاف القمر الخامس عشر والسفينة الرحلة الأولى التي أفضت إلى هذا الكشف الجذيب واماطت اللثام عن أسرار كوكب المشتري . هي سفينة فضائية اطلقتها الولايات المتحدة الأمريكية في عام ١٩٧٧ بعد أن سبقتها السفينة الرحلة رقم (٢) في الخامس من أغسطس عام ١٩٧٧ ، وهما مركبتان كلفنا باستكشاف الكواكب الأربعة العملاقة من المجموعة الشمسية وهي المشتري ، وزحل ، وأورانوس ، ونبتون ، وذلك خلال رحلة تستغرق سبعة أعوام كاملة

وتمضي الأيام والشهور والسفينة الرحلة تسبح في الفضاء الخارجي وتغارب على مشارف كوكب المشتري بعد ثمانية عشر شهراً وبالتحديد في يوليو ١٩٧٩ . ولقد حملت السفن الفضائية في رحلتها أجهزة علمية باللغة الدقة

والتعقيد بلغت جملتها عدة آلاف من الكيلوجرامات في أطول رحلة فضائية حتى اليوم . وثبتت الصور المثبتة بما لا يدع مجالاً للشك . وجود حزام يبلغ سمكه حوالي ٣٥ كيلومتراً على ارتفاع ٦٠ ألف كيلومتر فوق خط استواء الكوكب . ويتكون الحزام من أنربة واحجار كونيية . استحال رؤيته على الفلكيين من خلال المراصد الأرضية . وذلك على عكس الحزامين اللذين يسهل رؤيتهما حول كوكب زحل . ويرجع الكثيرون أن يكون هذا الحزام قد تكون نتيجة تفكك احد الأقمار العديدة التي تدور حول الكوكب العملاق .

ان نتائج السفينتين الرحلتين الأولى والثانية قد أضافت إلى العلم قيضاً من المعرفة . فقد اقربتا إلى حد لم تقرب منه مركبة فضائية أخرى لدرجة سمحت للعلماء بالتقاط كل شيء وتوضيح نتائج المركبة الفضائية « يونيتر - ١٠ » التي اقربت من كوكب المشتري يوم ٣ مارس

١٩٧٢ ميلادية . ولكنها مع الأسف تف بالاجابة عن التساؤلات المطروحة حول كوكب المشتري . ومن الألغاز التي فسرتها الصور الأخيرة التي التقطت لكوكب المشتري تلك البقعة الحمراء الضخمة التي تعادل مساحتها مساحة كوكب الأرض . يصل طولها إلى ٥٠ ألف كيلومتر وعرضها إلى عشرة آلاف كيلومتر وقد فسروها قديماً على أنها بحيرة ضخمة من الحمم البركانية المتوهجة . لكن الحقيقة عكس ذلك تماماً . فهي منطقة أعاصير دائمة تتحرك فيها الرياح حركة دائمية بسرعة تصل إلى حوالي ٤٠٠ كيلومتر في الساعة . لكنها لا تحرك هواء كما هي الحال على الأرض . وإنما تدبر مجموعة من الغازات الكيميائية مثل الميثان « غاز البرك » . والايثروجين والنشادر ، والهليوم . وبخار الماء . إلى جانب مركب كيميائي يتكون من الفوسفور والايثروجين الذي يتحلل تحت



التقطت هذه الصورة في ٤ مارس ١٩٧٩ للقمر
المشتري الذي يدور حول جدي. وقد التقطت هذه
ويجزي التي هي إحدى الكويكبات بدأت عناصر
مطلقة هزات يمانية

صورة لجزو من القمر اكتسبت من قبل
٢٠٠ ألف كيلومتر ويوضح جودا هناك وجود
التلج وبعض الصخور

بقية الكواكب. ومتوقع أن تكون قد
وصلت إلى مشارف «زحل» يوم ١٣
نوفمبر ١٩٨٠. ثم تواصل زيارة الكواكب
الباقية وتسير عبر الفضاء البعيد داخل
مجرة طريق التبانة. في محاولة جادة
للبحث عن أضرار هذا الكون الشاسع
الرحيب الذي أبدعته يد الخالق جل وعلا.

د. محمد نهاد سويلم - القاهرة

طاقة الضغط العالي والحركة الدوامية
في أيديروجين وفوسفور احمر يضيء
على سطح المنطقة لونه المميز

تقدمت الصورة عن أقمار
كوكب المشتري

على هذا السؤال علماء جامعة
كاليفورنيا بقولهم ان الدراما التي

ستطالة شكل القمر «أمالينا» وصار
كالدحية من إحاطة وأصبح طوله

٣٠ كيلومتر وعرضه ١٥٠ كيلومتراً

بينما كان سطح القمر «أيو» - ١٠

في ضارب إلى الاصفرار. ويضم

راكين نشطة تطلق حمماً يصل ارتفاعها

إلى ٢٥٠ كيلومتراً. وهذا يقصر تغير

لون السطح باختلاف المواد المشعة من

جوف القمر ومعظمها من الكبريت

الأملاح المعدنية

والقمر «أوروبا» تكاد تظهره

صورة أليس فاعماً لا تضاريس حادة

عليه. لكن سطحه متشقق ومتصدع

تعلوه طبقة من الثلج

هذا وما زالت أمام السقينة الرحالة

بهم كثير. فهي تواصل رحلتها الآن إلى



أخبار الكتب

* أصدر العلامة الأستاذ منير البعلبكي الجزء الأول من «موسوعة المورد»، وهي دائرة معارف يصدرها هذا الباحث الدؤوب تمة لعمله الكبير في معجم «المورد». وتصدر الموسوعة عن دار العلم للملايين.

* قرر مجمع اللغة العربية في القاهرة اعداد موسوعة للاعلام العرب والمستشرقين والباحثين الأجانب الذين عنوا بالدراسات العربية تلحق بالطبعة الثالثة من «المعجم الوسيط» التي تهيأ الآن للطبع. وتشرف على اعداد هذه الموسوعة لجنة من أعضاء المجمع قوامها الأساتذة محمد عبد الغني حسن والدكتور مجدي وهبه ومحمد شوقي أمين.

وفي الوقت عينه، يعد المجمع للطبع «المعجم الوجيز» وهو معجم طلابي، و«المعجم الجيولوجي» و«معجم ألفاظ الحضارة والفنون». كما أصدر المجمع الجزء الحادي والعشرين من «مجموعة المصطلحات العلمية والفنية» التي يصدرها تباعاً.

* في موضوع «الاعلام الاسلامي» صدر كتابان. أحدهما للدكتور ابراهيم امام ونشر الأزهر، والثاني للأستاذ عبد العزيز صقر ونشر دار الأنصار. كما يطبع للدكتور حسين فوزي النجار كتاب جديد في موضوع «الاعلام الاسلامي» أيضاً.

* ومن الكتب الجديدة التي تتناول فنون الاعلام ما يلي: «الصحافة» للأستاذ مصطفى مرعي ونشر دار عالم الكتب و«الصحافة الأدبية في تونس من سنة ١٩٠٤ الى سنة ١٩٥٥»، وقد صدر باللغة الافرنسية للدكتور جعفر ماجد

عن الجامعة التونسية، و«الاذاعة الاقليمية» للأستاذ يوسف مرزوق وقد صدر في سلسلة «دراسات اعلامية»، و«الاذاعة وبناء الانسان» للأستاذ ايهاب الأزهرى وقد صدر في سلسلة «اقرأ» لدار المعارف.

— صدر من كتب التراث الجزء الثاني من «ديوان حافظ ابراهيم» من تحقيق المرحومين الدكتور أحمد أمين والشاعر احمد الزين والأستاذ ابراهيم الاياري، وقد نشرته الهيئة المصرية العامة للكتاب. كما صدر القسم الثاني من الجزء الرابع من «ديوان الأدب» للفارابي بتحقيق لجنة من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة الذي تولى نشر الكتاب.

* من الكتب الدينية التي صدرت أخيراً: «القرآن ونظرية الفن» للأستاذ حسين علي محمد ونشر دار آتون بالقاهرة. و«مثل عليا في قضاء الاسلام» للأستاذ محمود الباجي ونشر الدار العربية للكتاب، و«الاسلام» في أربعة أجزاء للأستاذ سعيد حوى ونشر مكتبة وهبه، و«المدخل لدراسة القرآن والسنة والعلوم الاسلامية» في جزئين من نشر دار الأنصار وتأليف الأستاذ شعبان محمد اسماعيل، و«دفع شعبات ورد مفتريات» للأستاذ محمد عبدالله الخطيب ونشر دار الأنصار.

* طبعة جديدة صدرت من كتاب «القرشي شاعر الوجدان» وهو دراسة في حياة الشاعر الكبير حسن عبدالله القرشي أعدها الدكتور عبد العزيز الدسوقي ونشرتها دار «سجل العرب».

* ومن كتب السير: كتاب «عاشق

الخليج» وهو سيرة ذاتية للأستاذ فتحي رضوان نشرت في سلسلة «اقرأ» لدار المعارف. ويعد الأستاذ اميل توفيق دراسة جديدة عن العلامة الراحل سلامة موسى يتناول فيها قضايا العلوم التي عني بها سلامة موسى، كما يتناول منهجه بالدراسة والتقييم.

* «أضواء على الفكر الاقتصادي المعاصر» كتاب جديد للأستاذ يوسف كمال صدر عن دار الأنصار.

* صدرت دراسة أدبية ضخمة للعلامة الدكتور حسين مجيب المصري في موضوع «في الأدب الشعبي الاسلامي المقارن» وفيها يجري مقابلات بين آداب العرب والترك والفرس في موضوعات خمسة هي:

جحا، وشعر الدراويش، والبطل الشعبي، والأغنية الشعبية، والأدب التمثيلي الشعبي. وقد نشرت الكتاب مكتبة الانجلو المصرية.

* ومن الدراسات الأدبية التي صدرت حديثاً: «مؤلفات ابن خلدون» للعلامة الدكتور عبد الرحمن بدوي ونشر الدار العربية للكتاب، و«هدم اللغة العربية — لماذا؟» للأستاذ ابراهيم سعبان ونشر دار آتون بالقاهرة.

* وتصدر قريباً طبعة جديدة منقحة مزيده من كتاب «خصائص الشعر الحديث» للدكتور نعمات أحمد فؤاد، وكتاب جديد عن «أدب المراسلة» للشاعر المهجري الأستاذ فيليب لطف الله، وطبعة جديدة من الكتابين الكبيرين اللذين أصدرهما الدكتور كامل السوافيري عن «الشعر العربي الحديث في مأساة فلسطين» و«الانجازات الفنية في الشعر الفلسطيني المعاصر».

الرسالة النبوية

للشاعر: محمد

من الجزيرة من أرضي ومن بلدي
ومن ربها ربها الظاهرات ثرى
نور تألق من نور فرق به
وفاض عبر شعوب الأرض مندفعاً
جرى فأخصبت الدنيا ندى وهدى
وأشرق بأ (بن عبدالله) وأنتقلت
(محمد) خير خلق الله قاطبة
نديم (جبريل) يسقيه فما لفهم
أحلى من الشهد آيات مفصلة
نزلت بالهدى والنور في لغة
تبلى الدهور ولا تبلى نضارتها
كانت ولما نزل تمحو أشعتها
حكم وعلم وأمثال منسقة
ظلت تناصبها بغضاء معلنة
(وأحمد) المجتبي يرجو هدايتهم
خصومة الكفر للإيمان دائمة
والمسلمون الغيارى طال شوقهمو
حتى إذا أذن المولى لقائدهم
رسالة لم تكن للعرب بل نزلت
فكل من أعلن التوحيد معترفاً
فانما هو منا لا يفرقه

تألق النور نور الحق والرشد
تنفس الصبح من بدر ومن أحد
قلب الحياة وبض الصخر بالبرد
يحي القلوب ويشفي ثغر كل صدى
تمازجا كامتزاج السروح بالجد
(رسالة الله) زاه نورها الصمدى
خلقاً وخلقاً على السراء والكبد
(وحي) يرتله شاد الى غرود
تهدى الى البر في قول ومعتقد
تألأت بمعان فذة جدد
صفاء لفظ ومعنى خالد أبدي
ضلال كل ذوى أمت وذى أود
وحكمة لو وعاهها ذو الضلال هدى
رجال (مكة) في حقد وفي حد
يزداد وذا ويزدادون في اللدد
والكفر ما زال مصروعاً مدى الأمد
الى الجهاد وذابوا من أسى الكمد
بالصدع والردع هبوا هبة الأسد
لناس طرا بلا حصر ولا عدد
بالله رباً بلا ند ولا ولد
عنا لسان ولا لون على جسد

أوحى النبي الى اصحابه فمضوا
واستقبلت (يثرب) الشماء قافلة الايمان
وأشرق الغد ساماً ومتهجاً
وطاب للمؤمنين اللاتئين بها
اخوان صدق لغير الله ما سجدوا
مهاجرون وأنصار يقودهمو
فيالق في سبيل الله خافقة
تدعوا الى الحق في سر وفي علن

يهاجرون بلا أهل ولا سيد
بطلعة (المصطفى) بالسيد السند
عيش رخوي المجاني كالصباح ندى
ولا استكانوا ولا مدوا يداً ليد
(محمد) للعلى والمجد في صعد
أعلامها الغر في سهل وفي نجد
في قوة تتحدى كل ذي صيد

سورة محمد

بسم الله الرحمن الرحيم

علي السني

حتى أضاء الهدى في الأرض وانطلقت
وزلزلوا عرش (كسرى) في ضخامته الكبرى
رسالة الله للإنسان مرحمة
هاموا بها ومشوا في ظل رايها
ولم يبالوا بجبار ولا صنم
حتى غدت راية الاسلام خافقة

من الجزيرة من آكامها انطلقت
ربانة كالنسيم الغض عاطرة
مثنى على هديها (الصديق) متلقا
وسار في أنوره (الفاروق) متصلا
العقري الذي يخشى صرامته
الملهم الأملعي الذهبن تحببه
ذو « ذرة » ما رآها قط ذو اثر
ومد (عثمان) ذو النورين اشعة
كانت خلافته تجتاز مرحلة
فكان ما كان وامتدت يدا بطل
(أبي الحسين) الذي ضحى بمهجته
العابد الزاهد الأبواب من خضعت
فقاوم الريح والأنواء مهتدياً
سياسة الفضل والإيمان ليس لها
وسار ضد قوى التيار في ثقة
فكانت (الجمل) الشوهاء عاصفة
وشق (صفين) صف المسلمين الى
ولم تزل شعلة الإيمان في يده
وقام في كل صقع من جزيرتنا
كل الى حربه يدعو وحجته
كانت (مؤامرة) حيكت على مهل
كلدا (اليهود) مدى التاريخ دأبهمو
فليت قومي وقد هبت رياهممو

شعوبها من هوى طاغ ومضطهد
عظمى اذا رعاها عاش في رغد
وقوموا صعر الطغيان والفند
ولا غوى بغير الحق معتقد
من (المدينة) حتى الصغد والخذ

رسالة الله تهدي كل ذي رمد
يهفو اليها ويصبو كل ذى كبد
محطما كل أفكك ومرتدد
بعهده كاتصال المتن بالسند
(ابليس) أنى مثنى في السهل والجلد
من الذكاء يرى الأشياء من صد
الا ارعوى ولو استعلى بعرق عدى
والبحر يقذف بالأمواج والزبد
عذرة بين زميت ومجنهد
(مكرم الوجه) عبل الزند والعصد
(فدى النبي) الملقى لياة الرصد
لقوة الروح فيه قوة الجسد
بالحق لم ينحرف عنه ولم يحد
الا الوضوح وان كان الطريق ردى
بالله يحمي حماءه من هوى ودد
لم يبق ركننا ولم تترك عرى وتد
(صفين) يضرب بعض بعض في حرد
حتى مضى فمضت محلولة العقد
داع يسهه داع غير مقتصد
سيف وبرهانه حشد من العدد
من (ابن سبأ) وأضراب له قرد
زوع الخصومة بين التحل والشهد
لا يغفلون عن القناصة الجدد

محمد بن علي السني - جازان

الصناعات الحرفية واليدوية للنفسية للطفل في السنوات الخمس الأولى والأهمية لها في بناء شخصيته

بقلم: رفيف مبدل

والبيئة التي يعيش فيها الطفل تلعب دوراً مهماً في تحديد نوع الاستجابة الانفعالية لدى الطفل ، فعلى الرغم من أن هذه الاستجابة تحدث تلقائياً عند الطفل فإن الاكتساب عامل مهم في عملية النمو الانفعالي . فالطفل يتعلم من البيئة التي ينشأ في وسطها كيف يستجيب لأشياء لم يكن يستجيب لها من قبل . فمثلاً خوف الطفل من التعابين لا يحدث عادة قبل سن الثانية أو

تخفى علينا أحياناً لأسباب ، منها الفرق الشاسع الذي نلاحظه بين تصرفاتنا كراشدين كبار ، وبين تصرفات الأطفال البدائية . وبالرغم من أن الخصائص النفسية للطفل في هذه المرحلة لم يتمكن علماء النفس من معرفتها أو تحديدها بدقة . فإن كل ما يعرف عن هذه المرحلة هو أن الطفل يقطع خلالها مراحل طويلة من حيث النمو العقلي والانفعالي والاجتماعي بالإضافة إلى النمو « الفسيولوجي » أو نمو البنية .

النمو الانفعالي

ليس لدينا دليل على أن هناك انفعالات محددة كالخوف والغضب والحب وغيرها من الانفعالات التي تظهر لدى الطفل كاستجابة محددة لمواقف معينة . فالسلوك الانفعالي الذي يستجيب به الطفل للمنبهات الطبيعية ولمواقف محددة كالأصوات المرتفعة أو السقوط أو الضغط أو الألم أو غيرها من المنبهات ، إنما هو استجابة شاملة وليس استجابة محددة لهذا المنبه أو ذاك .

يرى علماء النفس أن السنوات الأولى من عمر الطفل لها تأثير حاسم في بلورة شخصيته . وتحديد اهتماماته العقلية ، واتجاهاته الانفعالية . فالإنسان يمر بمرحلة طفولة طويلة إذا ما قورنت بغيره من الكائنات الحيوانية الأخرى . فإذا قارنا بين الإنسان وغيره من الكائنات الحيوانية ، نجد أنه لا يصل إلى مرحلة النضج بسرعة بل يتطلب ذلك فترة طويلة حتى يستطيع الاعتماد الكامل على نفسه في الحياة . ويرجع علماء النفس ذلك إلى عدم وجود غرائز لدى الإنسان تساعد على التكيف بسرعة مع البيئة التي ولد فيها . فالحيوانات تستعين بغرائزها في الحصول على طعامها بنفسها . وفي بناء مسكنها ، وقتل الحيوانات المعادية لها . أما الإنسان فإنه بحاجة إلى من يزوده بالطعام ويؤمن له الحماية اللازمة لفترة طويلة نسبياً .

والإنسان خلال مرحلة الطفولة هذه لا يحيا حياة بيولوجية صرفة بل أن حياة الطفل وخاصة في السنوات الأولى من عمره مليئة بالعناصر الانفعالية والعقلية التي



الثالثة من عمره . وهناك كثير من الأطفال لا يخافون منها حتى بعد هذه السن . والخوف من الثعابين يأتي مما يسمعه الطفل عنها من القصص ومن خوف غيره منها ، أي أن الطفل يتأثر بنوع استجابة الكبار الذين من حوله للمنبهات والمواقف التي تثير انفعالات متعددة متميزة . وقد أوضحت الدراسات التي قام بها كثير من علماء النفس الصلة الوثيقة بين خوف الوالدين وخوف طفلهما ، فالأب الذي يخشى الظلام أو وميض البرق أو قصف الرعد أو غير ذلك ، يغرس في نفسية طفله مثل هذه المخاوف . فالطفل شديد الحساسية لما يطرأ على الكبار الذين حوله من



انفعالات . حتى عندما ينهي السنة الثالثة تقريباً من عمره تبلغ الانفعالات لديه حدتها . وتتميز حياة الطفل الإنفعالية بالتنوع والتقلب الفجائي ، فمن اغراق في الضحك الى بكاء حاد ، ومن حنو الى جفاء .. الخ .

أما الطفل الذي يلتحق بإحدى مدارس الحضانة ، فإنه لا يظهر هذه الانفعالات الحادة كما يظهرها في المنزل ، ففي هذه المرحلة الدراسية تتاح له فرصة

الاتصال بعدد أكبر من الأطفال ، فيوزع شعوره في مجال اجتماعي متسع ويتاح له قدر أكبر من حرية التعبير عن نفسه .

والطفل في سن الثالثة يكتسب قدرات عديدة كالمشي ، والأكل ، والكلام ، الأمر الذي يساعده على اكتشاف نفسه



كذات مستقلة لا يستهان بها . وعندما يرى الكبار أن الطفل أصبح قادراً على التنقل وحده ، وعلى التعبير عن نفسه بالكلام ، وعلى فهم ما يطلب منه فانهم يبدأون بمعاملته على أنه قد بلغ من النمو مبلغاً يمكنه من تقبل معايير المجتمع وقوانينه .

النفس والفهم

يعتمد الانسان على حواسه الخمس في كسب المعرفة ، والطفل يعتمد على حاسة اللمس في بداية تعرفه بالبيئة التي ينشأ فيها ، ولهذا ينبغي على الكبار اتاحة الفرصة للطفل في تحقيق رغبته لتأمل الأشياء عن طريق توفير الألعاب التي يتناولها بيده ويبحث فيها بأصابعه . ويضعها على فمه نظراً لاعتماده على شفتيه في لمس الأشياء والتعرف اليها . وعن طريق اللمس يكتسب الطفل ادراكاً

حسباً للأشياء والأشكال التي لا يتيسر له اكتسابه عن طريق الأبصار . ولا يصل الطفل للادراك البصري للأشياء الا بالتدرج حينما يزداد ادراكه لحجم الأشياء وشكلها ولونها ومساحتها ، وتبعاً لذلك تزداد رغبة الطفل في العبث بالأشياء واللعب بها بطريقته الخاصة .

وبعد فترة يبدأ الطفل بالادراك الزمني من خلال نموه العقلي ، وهذا الادراك يبدأ بالتدرج ، ففي السنوات الأولى يصعب على الطفل أن يقدر الزمن تقديراً صحيحاً . فحياته كلها تنحصر تقريباً في الحاضر ، ورغباته تسعى الى الاشباع العاجل . فمثلاً إذا قال أحد للطفل « سأعود اليك حالاً » وتركه وحده لحظات ، شعر الطفل بالزمن القصير الذي غاب فيه عنه كما لو كان ساعات طويلة وسرعان ما يبدأ بالبكاء . وكذلك



إذا قال له « سأحضر لك لعبة غداً » فإن هذا الوعد لن يترك في نفس الطفل أثراً حسناً فهو لا يدرك هذا « الغد » الذي يتحدث عنه الكبار . بل حتى لو قال له « سأحضر لك الطعام بعد دقائق » فلن يجدي هذا نفعاً مع الطفل الذي يريد اشباع جوعه حالاً ولا يدرك كلمة دقائق . ان ما يستحوذ على اهتمامه رغبات تسعى الى الاشباع العاجل السريع ولا شيء غير ذلك . ولكنه مع مضي

نفسية الطفل وفي تحديد أبعاد شخصيته في المستقبل .

ان علاقة الطفل بأبويه هي الأساس الذي يبني عليه حياته الاجتماعية فيما بعد . فالطفل بعلاقته بأمه تتنازع دوافع متناقضة من الحب والحنان والعدوان لأنها مصدر الحنان والحرمان في الوقت نفسه . وتبدأ علاقة الطفل بوالديه تنعكس على علاقته مع الآخرين . فإذا كانت علاقته بوالديه يشوبها القلق والخوف فانه لن يبدي استعداداً للتعاون الايجابي مع الآخرين . وإذا كانت علاقته بهما قائمة على اعتماده المطلق عليهما فانه لن يكون على استعداد لاقامة علاقة مع أي فرد من خارج نطاق الأسرة ، او قادراً على الاعتماد على نفسه . أما اذا كانت علاقته بأبويه قائمة على قدر كاف من الحب المتزن فانه يسعى الى اقامة علاقات مع الآخرين ، غير أن هذا الاستعداد لا ينكشف لدى الطفل قبل بلوغه الثانية أو الثالثة من عمره .



وهكذا فان الحب الذي يهبه الوالدان لطفلهما ، ليشيع في نفسه الأمن ، والطمأنينة وينمي فيه الثقة بنفسه وبالأخرين •

رثيفة شلاق - بيروت



الطفل في هذه المرحلة مليئة بالانفعالات التي تلبي رغباته والدوافع الكامنة في نفسه . ففي التخيل ارضاء لحاجات الطفل النفسية ، وتعبير عن رغبات عدوانية مكبوتة ، وتلطيف لمشاعر النقص . وتخفيف من وطأة هذه المخاوف التي ترزخ بها حياة الطفل في هذه المرحلة من مراحل حياته .

السلوك الاجتماعي

ليس لدى الأطفال ما نطلق عليه اسم « السلوك الاجتماعي » بمفهومه الاجتماعي قبل سن السابعة . أو الثامنة . أي حينما يصبح باستطاعته مشاركة الآخرين في بعض النشاطات الاجتماعية . غير أن بدايات السلوك الاجتماعي الحق تظهر في مرحلة الطفولة المبكرة . وبذور هذا السلوك تنبت في محيط الأسرة حيث تبدأ علاقة الطفل بأمه منذ الأشهر الأولى من عمره ، وهذه العلاقة يمكن أن نعتبرها علاقة اجتماعية لأنها تنطوي على تبادل المشاعر والسلوك . فالأم هي التي تعطي لوجدان الطفل طابعه الخاص نظراً لأهميتها في حياته في هذه المرحلة . وهي المربي الأول في حياته من حيث انها تشبع رغباته . وهي مصدر غذائه وراحته وأمنه ، وحرمانه وخوفه . فعملية الرضاعة تشكل عنصراً مهماً في

الوقت ، ومن خلال نموه العقلي ، تزايد خبراته وتوسع مداركه تدريجياً . أما فيما يتعلق بتفكير الطفل ، فهو يشعر بما يعترضه من مشكلات ويحاول حلها بنفسه وذلك في نطاق تفكيره ومستوى نموه العقلي . وتفكير الطفل في السنوات الأولى من عمره ، يعتمد على الحس المادي ، وهو يحل ما يعترضه من مشكلات في المحسوس مادياً ولا يكتسب القدرة على التفكير المنطقي في المستوى المعنوي الا بعد أن يكتسب الطفل من اللغة والقدرة على التعبير ما يكفل له ذلك .

ان نفسية الطفل في هذه الفترة تكون محصورة أساساً في الانفعالات والتخيلات . ويظل تفكيره حتى سن الخامسة أقرب



الى التخيل منه الى التفكير المنطقي . وهذه التخيلات تكون على درجة كبيرة من الوضوح . مما يجعل التمييز بين الخيال والواقع أمراً صعباً على طفل في الثالثة أو حتى الرابعة من العمر . وهذا يبين لنا أن جزءاً كبيراً من أكاذيب الأطفال في هذه الفترة ليست أكاذيب بالمعنى الحقيقي الواقعي . وانما هي تخيلات وأحلام يقظة يراها الطفل وكأنها حقيقة واقعة . وهكذا نرى أن تخيلات



در این تصویر و فضایی از روستای "الدوره" علی‌الحدود شهرستان خرمین
در استان آذربایجان شرقی، شاهد یک صحنه از زندگی روستاییان هستیم.
این تصویر به عنوان یک سند بصری، به ما کمک می‌کند تا با زندگی و
فرهنگ روستاییان در این منطقه آشنا شویم.
این مقاله، مروری بر این صحنه است و به شما کمک می‌کند تا با این
فرهنگ و سبک زندگی آشنا شوید.

